



BRĂILA 651

NUMĂR EDITAT DE MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”, LA 20 IANUARIE 2019, CU PRILEJUL ZILEI MUNICIPIULUI BRĂILA

BRĂILA
650
ANIV
TEN
ZILEI
MUNICIPIULUI



Sub semnul **Centenarului Marii Uniri din 1918**, anul 2018 a însemnat pentru Brăila și **Jubileul Brăila 650**, adică împlinirea, încă de la 20 ianuarie, a șase veacuri și jumătate de la prima atestare documentară a așezării.

Evident, încă din 2017 am vorbit și am scris despre acest moment astral al orașului care, peste un deceniu, va trebui să serbeze **împlinirea a două veacuri de la revenirea la Țara Românească**, în septembrie 1829, după aproape trei secole de stăpânire otomană (1538-1828/29).

Dorind să onorăm deopotrivă cele două momente, am reușit prin colaborarea cu Muzeul Național de Istorie a României și Muzeul Național Peleș să realizăm, chiar la 20 ianuarie, o expoziție sinteză cuprinzând mantiile Regelui Ferdinand și Reginei Maria, Sceptrul regelui întregitor, dar și Coroana de oțel a regilor României.

Privind retrospectiv îndrăznim să credem că cel mai important eveniment ce a marcat deopotrivă ambele jubilee a fost sfântirea, la 25 septembrie 2018, de către Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Prea Fericitul Părinte Daniel, împreună cu un impresionant sobor de ierarhi și preoți și în prezența a peste zece mii de credincioși, a bisericii mănăstirii Măxineni, a cărei restaurare tocmai se încheia.

Zidită în 1636/37 de către „cel mai mare ctitor bisericesc al neamului românesc”, voievodul Matei Basarab (Constantin C. Giurescu), ea a fost lovită de artleria română în februarie 1917, în timpul Războiului de Întregire și a rămas în ruină până în 1976, când Muzeul Brăilei de atunci a început cercetări arheologice și istorice în vederea restaurării ei.

După 42 de ani de ample cercetări arheologice și istorice ale semnatarului acestor rânduri, apoi de

arhitectură ale reputatului restaurator de monumente Călin Hoinărescu și după punerea în operă a *Proiectului de restaurare* de către inginerul Dumitru Bahamat, s-a ajuns la momentul 25 septembrie 2018, nu înainte ca biserică să primească podoaba picturii realizată de Marcel Codrescu și Daniel Codrescu. Să spunem aici că cei doi pictori, tată și fiu, sunt din județul Brăila (Marcel Codrescu născut în comuna Romanu) și au realizat și continuă să realizeze minunata Catapeteasmă, dar și restul decorului Bisericii Catedralei Măntuirii Neamului din București, sfântă și ea, două luni după Măxineni, la 25 noiembrie 2018.

Din această perspectivă, local-național, Brăila a reușit să lase o amintire trainică a unei ctitorii a domnilor Basarabi.

Pe de altă parte imposibilitatea demarării cercetărilor arheologice în marginea Brăilei, la Vârsătura, pentru a identifica fundațiile Bisericii Sf. Nicolae ridicată de Mihai Viteazul, primul unificator al Țărilor Române după eliberarea vremelnică a Brăilei de sub turci în 1595; ca și imposibilitatea publicării ediției a II-a a *Atlasului istoric al orașului Brăila* cu adaosul planurilor din 1770 (cele mai vechi) găsite de doamna Mariana Slapac în Arhivele militare de la Moscova, diminuează oarecum din toată agoniseala cultural spirituală pe care am dorit-o pentru 2018.

Vom stăru, în continuare, pentru ca tot ceea ce ne-am propus față de Brăila – Program editorial, Program de cercetare științifică etc. – să poată fi realizat pas cu pas în beneficiul tuturor, al culturii naționale.

Prof. univ. dr. Ionel Cândeа,
Managerul Muzeului Brăilei „Carol I”
Membru corespondent al Academiei Române



MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

SESIUNI DE COMUNICĂRI, SIMPOZIOANE, CONFERINȚE, LANSĂRI DE CARTE

Activitatea Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I” în anul 2018 a avut drept conținut atât manifestări culturale ce se regăsesc în agenda acesteia în fiecare an cât și manifestări care s-au înscris în aria celor dedicate Centenarului înfăptuirii României Mari și a Primului Război Mondial.

Între cele consacrate consemnăm sărbătorirea, la Casa Memorială „D. P. Perpessicius”, a „poetului nepereche”, Mihai Eminescu și a Zilei Culturii Române. Expoziția *La steaua care-a răsărit*, deschisă publicului în ziua de 15 ianuarie, a reunit piese care au aparținut personalităților reprezentate în cadrul Secției „Memoriale” și care reliefază pregnant locul lui Mihai Eminescu în cultura română. Conceptie și realizare expozițională, Elena Ilie, colaborator, muzeograf Liliana Șerban. Pregătirea și etalarea pieselor a fost realizată de Enuța Năstase, conservator.



În programul zilei de 15 ianuarie, momentul poetic și totuși, Eminescu! a fost susținut de elevi ai Liceului Pedagogic „D. P. Perpessicius”. Jalbă Alina, Drăgoi Nicoleta, Țigănuș Georgiana Alina, având drept cordonator pe dna prof. Carmen-Lăcrămoara Aldea, au recitat din lirica eminesciană, momentul fiind încărcat de emoție artistică.



Sesiunea de comunicări științifice cu tema Pluralitatea creației perpessiciene, dedicată elevilor din ciclul liceal a numărat în anul 2018 a VII-a ediție. Ediția din acest an a însemnat și încheierea unui ciclu, elevii participanți ai clasei a XII-a, Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius”, îndrumați de prof. Carmen-Lăcrămoara Aldea Brăila, având cea de a patra și ultima intervenție în cadrul lucrărilor sesiunii.

Sesiunea de comunicări științifice a fost urmată de vernisarea expoziției Universul perpessician. Elemente reprezentative ale prietenilor literare (II). Expoziția, care a marcat și ea, alături de sesiunea de comunicări științifice, comemorarea în 29 martie a lui Perpessicius, a strâns laolaltă carte bibliofilă, documente, fotografii, piese tridimensionale din colecțiile Secției „Memoriale” ilustrative temei; proiectul expozițional, desfășurat în două etape, s-a dorit o călătorie muzeistică inedită a publicului vizitator în

vastul univers al prietenilor din lumea literară a lui D. P. Perpessicius. Conceptie și realizare, Elena Ilie, Sef Secția „Memoriale”, colaborator, muzeograf Șerban Liliana. Pregătirea și etalarea pieselor a fost realizată de Enuța Năstase, conservator.



În seria manifestărilor dedicate lui Perpessicius s-a aflat și cea din 26 octombrie 2018, desfășurată și consacrată sub genericul „De ziua lui Perpessicius”.

A fost o sărbătorire a patronului casei, cu un program dens în conținut și încărcat de emoție, cu participanți implicați afectiv.

Manifestarea a debutat cu vernisarea a două expoziții, aparent independente prin natura materialului expus: Imagine și mesaj - expoziție de carte poștală ilustrată și fotografii de epocă din colecția lui Valerică Butoi și Mirajul orașului, expoziție de fotografie și grafică, realizatori elevi ai clasei a X-a A ai Liceului Pedagogic „D. P. Perpessicius” (Ana Maria și Vanesa Nenoiu, fotografie, Ana Maria Crăciun, Cătălin Rancea și Georgiana Stoian, grafică). În realitate, imaginile Brăilei de sfârșit de secol XIX și început de secol XX s-au conținut firește, în fotografiile Brăilei de astăzi, văzută ca proiecție a versurilor perpessiciene de către elevi. Ideea expoziției Mirajul orașului a aparținut dnei prof. Marioara Novac, totodată coordonator al tinerilor artiști. Muzeografii Casei Memoriale „D. P. Perpessicius” au realizat selecția pieselor, planul expozițional iar conservatorii Secției Memoriale, Enuța Năstase și Ionela Taruhis, etalarea pieselor.

Cuvinte cu vibrantă încărcătură emoțională despre D. P. Perpessicius au fost rostită de Ana-Maria Crăciun, urmate de un micro recital de muzică folk susținut de Laurențiu Andone.



Publicul a beneficiat de prezentarea piesele din expoziția Imagine și mesaj de către deținătorul acestora, dl. Valerică Butoi, prezentare însoțită de mici istorii ale colecționării lor și de împărtășirea către auditoriu a câtorva dintre regulile realizării unei colecții.



În aceeași zi am primit în casa lui Perpessicius vizită tematică a elevilor clasei a IX-a, specializarea învățători – educatoare, coordonați de prof. Florentina-Gabriela Vasile cu un moment inedit ce a constat din prezentarea grafică a vieții și activității literare a lui D. P. Perpessicius și a participării acestuia la primul război mondial. Prezentarea a fost susținută muzical de inspiratele piese interpretate vocal și la chitară de către Șcheaua Teodor-Gabriel.



În seria activităților dedicate Centenarului înfăptuirii României Mari și a Primului Război Mondial se înscriv și cele realizate de dl. Valentin Popa, muzeograf al Secției „Memoriale”: conferința cu titlul Societatea „Avântul” și educația

MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

patriotică în sprijinul reîntregirii (25 ianuarie 2018, Amfiteatrul „Nae Ionescu”, Liceul „Nicolae Bălcescu”); întâlnirea - debatere „Brăila 650” și Centenarul Marii Uniri” (realizată în parteneriat cu Școala Gimnazială Specială din cadrul Penitenciarului pentru Minori și Tineri din Tichilești, desfășurată în 28 februarie 2018 la Muzeul Brăilei „Carol I”); concursul de eseuri cu tema Perpessicius – participant la primul război mondial (participanți elevi de la Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Liceul Teoretic „Nicolae Iorga”, Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius” și Liceul cu Program Sportiv; coordonatorii proiectului, dr. Valentin Popa, muzeograf, Muzeul Brăilei „Carol I” și prof. Georgiana-Doina Troia, inspector, Inspectoratul Școlar Județean Brăila; 17 mai 2018, în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”, Piața Traian nr. 3); concursul de eseuri cu tema Pe urmele lui Vasile Băncilă, voluntar în Primul Război Mondial (coordonatorii proiectului: dr. Valentin Popa, muzeograf, Muzeul Brăilei „Carol I” și Corina-Roberta Pavel, inspector, Inspectoratul Școlar Județean Brăila; 24 mai 2018, sala „Nae Ionescu”, Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”; expoziția itinerantă Elita intelectuală brăileană pe fronturile Primului Război Mondial (vernisarea la sediul Centrului Cultural și de Recreere „Poarta Cetății”, str. Ana Aslan nr. 27-29 în 24 octombrie și în 5 noiembrie 2018 la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”).

În 16 aprilie, La Casa Memorială „Panait Istrati” a avut loc Simpozionul „Panait Istrati – 95 de ani de la debut”, organizat de dr. Zamfir Bălan. Au participat: dr. Zamfir Bălan, dr. Viorel Mortu, dr. Valentin Popa. Moderator: prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeul Brăilei „Carol I”.

La Casa Memorială „Fănuș Neagu” din Grădiștea activitățile cu publicul au avut drept subiect major personalitatea lui Fănuș Neagu. Desfășurată în 11 martie 2018 sub genericul Brăila, prima și ultima dragoste a marelui scriitor Fănuș Neagu, omagierea scriitorului s-a bucurat de



participarea elevilor din localitate care au citit și comentat fragmente din operele și din interviurile acestuia.

Comemorarea în 24 mai 2018 a trecerii în eternitate a lui Fănuș Neagu a debutat cu o scurtă



prezentare a vieții și activității acestuia urmată activități în cadrul unui atelier de lucru în care copii au realizat afișe cu citate extrase din operele scriitorului și cu fotografii ce reprezintă „momente magice” alături de cei dragi.

Activitatea muzeistică Fănuș Neagu văzut prin



ochii copiilor, dedicată sărbătoririi zilei internaționale a copilului, a beneficiat de o concepție originală, participanții, copiii din satul



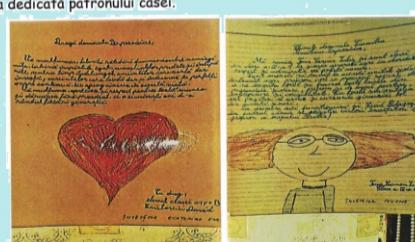
natal al scriitorului, au prezentat într-o atmosferă căldă, familiară, propria lor imagine despre autorul ce a consacrat în literatura contemporană satul brăilean.

Cercul de lectură Personalități marcante ale județului meu a extins aria de interes și informare a participanților, elevi din comuna Grădiștea, prin lecturarea unor pagini din scriitori și poeți brăileni, prin audierea unor informații esențiale din

Sâmbătă, 19 Mai 2018, veți avea o ocazie ceva mai rară. După-amiază târziu, pe inserate și chiar la lumina stelelor, veți putea vizita, gratuit, Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” din Brăila, strada Cetății, nr. 70.

Cu emote, noi, personalul muzeului invităm publicul de toate vârstele, să petrecem împreună ediția din acest an a Nopții Muzeelor în stilul nostru caracteristic: liber, cald, entuziasmat și distractiv!

Aveți un copil curios? Suficient de curios încât să stea treaz până la miezul nopții? Pe lângă vizitarea muzeului, copiii însuși de părinți și bunici vor putea admira și desenele elevilor claselor primare de la Liceul D. P. Perpessicius, desene reunite în expoziția dedicată patronului casei:



Toate în această noapte, vă invităm să vizitați și celelalte spații muzeale dedicate personalităților brăilene:

- Casa Memorială „Panait Istrati”, amplasată în Grădiștea Publică;
- Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”, situat în Brăila, Piața Traian, nr. 3 - intrarea din strada Galata;
- Casa Memorială „Fănuș Neagu”, Grădiștea, jud. Brăila

biografile altor personalități brăileni.

Coordonator al manifestărilor cultural-artistice desfășurate la Casa Memorială „Fănuș Neagu”, Grădiștea, muzeograf, Serea Mariana Roxana.

Ziua Dunării – 29 iunie 2018 – a fost un prilej de a avea în casa lui Perpessicius un grup ai Cercetașilor României, Brăila, însuși de prof. Cornelia Miler. Întâlnirea, desfășurată sub

genericul Dunarea bătrână, a avut ca suport al discuțiilor un material audio-video, realizat de Liliana Șerban, muzeograf al Secției „Memoriale”.



Intervențiile cercetașilor au impresionat prin corectitudinea și bogăția informațiilor, prin manifesta apartenență la valorile și tradițiile spațiului dunărean, prin înțelegerea necesității protejării și conservării ecosistemului acvatic al bazinului hidrografic dunărean, prin implicarea conștientă și afectivă în acțiuni de voluntariat privitoare la ecologizarea mediului.

Specialiștii muzeografi ai Secției Memoriale au avut importante participări la sesiuni de comunicări științifice și simpozioane naționale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I” și de instituții similare din țară.

Elena Ilie, participări la: Sesiunea Națională de Comunicări Științifice a Muzeului „Vasile Pârvan” Bârlad, ediția a XIV-a, 11-12 mai 2018, Secțiunea Memorialistică, tema *Contribuții românești la înăpătirea României Mari*, comunicarea *Spirit și sentiment național - elemente ale afirmării și păstrării identității naționale*; Sesiunea anuală a Comisiei de Istorie a Orașelor din România, tema *Transporturile și comunicațiile din orașe*, Brăila, 11-13 mai 2018, Secțiunea „Istoria orașului Brăila”, comunicarea *Locul și rolul hanului în piața centrală a Brăilei în anii de după eliberare*; Sesiunea Științifică „Țara Bârsei”, ediția a XVII-a, cu temele *Centenarul României Mari și 50 de ani de la înființarea Muzeului Casa Mureșenilor Brașov*, 24-25 mai 2018, comunicarea *1918 în corespondență de familie a lui Vasile Băncilă*; Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Rulul muzeelor memoriale în muzeografia românească”, ediția a XIII-a, cu tema *România 100 Personalități care au contribuit la realizarea Marii Uniri*, organizată de Muzeul Memorial „Nicolae Iorga”, Vălenii-de-Munte, Prahova, 7 - 8 iunie 2018, comunicarea *Perpessicius: o perspectivă de istorie și critică*

MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

literară asupra întregirii naționale; Simpozionul „Istoria muzicăi mecanice și probleme de conservare-restaurare a automatelor muzicale” în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, ediția XI-a, organizat de Complexul Muzeal Iași, 14-16 septembrie 2018, comunicarea *Cristian Vasile - un trubadur al iubirii și prezentarea unui material audio-video;* Simpozionul Național „Timpul și omul”, ediția a XX-a, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” Ploiești, 2-3 noiembrie 2018, comunicarea *Timpul măsură a prietenilor literare și prezentarea unui material video;* Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Memorie locală, memorie națională”, organizată de Muzeul Brăilei război mondial în județul Brăila. Ieri, azi, mâine.

Zamfir Bălan, participă la: Sesiunea națională de comunicări științifice, ediția a XIV-a, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, 11-12 mai 2018 (*Perpessicius – jurnal liric de front*); Simpozionul național „Istorie, cultură, patrimoniu” ediția XI-a, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române Iași, 23-25 mai 2018 (*Perpessicius – Scrisori către G. T. Kirileanu*); Sesiunea națională de comunicări științifice „Rolul muzeelor memoriale în muzeografia românească”, ediția a XIII-a, Muzeul „Nicolae Iorga” Vălenii de Munte, 7-8 iunie 2018 (*Petre Andrei: Unirea, „idealul nostru aşa de mare și sfânt”*); Simpozionul Național „Timpul și omul”, a XX-a ediție, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” din Ploiești, 1-2 noiembrie (*Timp și durată în trilogia „Setea muntelui de sare” de Marin Sorescu*); Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Memorie locală – memorie națională”, organizată de Muzeul Brăilei „Carol I”, 27-28 noiembrie 2018 (*„Codin” de Panait Istrati, în traducerea lui N. D. Cocea*).

Zamfir Bălan a semnat prefața volumului *Kyra Kyralina* de Panait Istrati, apărut la Barcelona („Edicions de 1984”), traducere din limba română în catalană de Xavier Montoliu Pauli.

Valentin Popa, participă la: Sesiunea de comunicări științifice organizată de Universitatea de Stat „B. P. Hașdeu” din Cahul, Republica Moldova, data 29 iunie 2018, comunicarea *Misiunea pacificatoare a Regimentului brailean 38 Infanterie („Neagoe Basarab”), în sudul Basarabiei (1918) și pentru apărarea gurilor Dunării*; Simpozionul „Panait Istrati – 95 de ani de la debut”, Casa Memorială „Panait Istrati”, 16 aprilie 2018, comunicarea Comparație între filmul „Ciulinii Bărăganului” și romanul istratian cu același nume; Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Memorie locală, memorie națională”, 28-29 noiembrie 2018, Muzeul Brăilei „Carol I”, comunicarea *Un erou al Primului Război Mondial urmărit de securitate*.

Valentin Popa a publicat anul acesta volumul *Eliade și brăilenii (Studiu de geografie culturală)*, la Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2018, a cărui lansare a avut loc pe 23 iunie 2018.

Liliana Ţerban: Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Memorie locală, memorie națională”, 28-19 noiembrie 2018, Muzeul Brăilei „Carol I”, lucrarea Basil Munteanu - captiv între două lumi.

*

*

Anul 2018 a marcat desfășurarea unor importante manifestări dedicate Centenarului României Mari și a Primului Război Mondial

aprobată prin decizie de Comitetul Interministerial pentru Centenar cu finanțarea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Sesiunea de comunicări științifice „Memorie locală, memorie națională” reprezintă unul dintre proiectele Secției



„Memoriale” a Muzeului Brăilei „Carol I” desfășurat sub egida Ministerului Culturii și Identității Naționale și a Consiliului Județean Brăila.

În cadrul evenimentului, derulat pe parcursul zilelor de 28 și 29 noiembrie 2018, au prezentat lucrări și materiale audio-video specialiști din muzee memoriale, muzeu județene și naționale, cercetători cu preocupări în domeniul. Instituții reprezentate: Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad; Universitatea Transilvania, Brașov; Muzeul Brăilei „Carol I”; Liceul „D. P. Perpessicius”, Brăila; Muzeul Național de Istorie a României, București; Muzeul Național Tehnic „Prof. ing. Dimitrie Leonida”, București; Universitatea București, Facultatea de Istorie; Fundația „Mareșal Alexandru Averescu”, Buzău; Universitatea de Stat „B. P. Hașdeu”, Cahul, Republica Moldova; Muzeul



Viticulturii și Pomiculturii, Golești, Argeș; Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași; Muzeul Național al Literaturii Române, Iași; Filiala Iași a Muzeului Militar Național „Ferdinand I”; Muzeul Ceasului Ploiești; Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște, Dâmbovița; Muzeul Județean „Ștefan cel Mare”, Vaslui.

Manifestarea a cuprins și programul artistic „Picături din clepsidra timpului” susținut de elevii Androne Daria, Pascu Maria Nicoleta, Jilavu Andreea, Toma Andreea Elisabeta, Dumitru Francisca Ioana, Șcheaua Teodor-Gabriel, clasa a IX-a, liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius”, coordonator prof. Florentina Vasile.

În încheierea sesiunii s-a realizat un tur al orașului cu prezentarea Brăilei din punct de vedere istoric, cultural, arhitectonic, administrativ, o vizită la Mănăstirea Măxineni, vizitarea și prezentarea unor secții ale Muzeului Brăilei „Carol I” (Casa Memorială „D. P. Perpessicius” și Secția de istorie și arheologie).

Titular proiect: Muzeul Brăilei „Carol I”; Elena Ilie, șefa secției „Memoriale”

Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I”; Elena Ilie, șefa secției „Memoriale” și dr. Costin Croitoru, cercetător.

EMINESCU 2018

A intrat în tradiție deja ca începutul de an cultural să stea sub auspiciile poeziei



eminescieni. În aceeași tradiție se înscrie și colaborarea Muzeului Brăilei „Carol I” cu Muzeul Național al Literaturii Române din Iași. În 2018, foarte buna și îndelungată



colaborare cu prestigioasa instituție ieșeană s-a concretizat într-o nouă expoziție – *Lirica eminesciană ilustrată de Leonard Salmen* – vernisată la 15 ianuarie.



Tot pe 15 ianuarie, Școala „Mihai Eminescu” și-a sărbătorit, la Muzeul Brăilei „Carol I”, împlinirea a 50 de ani, cu un moment poetic – „*La trecutu-ți mare, mare viitor!*” / Școala „Mihai Eminescu” Jubileu 50 – susținut de elevii săi, urmat de lansarea revistelor școlare „Constelația 23” (nr. 25) și „Excellența suntem noi” (nr. 1). Cu același prilej, a avut loc și festivitatea de premiere a elevilor participanți la Concursul Național de Creație Literară și Reviste Școlare „Mihai Eminescu” Brăila - ediția a XXI-a, organizat de Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Brăila.

Moderatorul evenimentelor: Zamfir Bălan.

Elena ILIE, Zamfir BĂLAN

MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

ROMÂNIA E ACASĂ

PROIECT CULTURAL FINANȚAT DE AFCN. COORDONATOR DE PROIECT: MUZEUL „CASA MUREȘENILOR” BRAȘOV

PARTENERI: MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”, BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU, COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL MOLDOVA

IAȘI, MUZEUL JUDEȚEAN OLT, MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII ALBA-IULIA

Muzeul Brăilei „Carol I” a fost, timp de mai bine de jumătate de an, partener, alături de Biblioteca Județeană Astra Sibiu, Complexul Național Muzeal Moldova Iași, Muzeul Județean Olt, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, în proiectul cultural „România e acasă” inițiat de Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov și finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.



Concret, proiectul cultural „România e acasă” a derulat un program expozițional național dedicat unor mari valori românești consacrate în afara țării: Ioan Petru Culianu, Eugen Ionescu, Ștefan



Baciu, Emil Cioran, Panait Istrati. În prima etapă (mai – iunie), fiecare expoziție a fost vernisată la ea acasă, apoi fiecare dintre cele cinci personalități a parcurs un traseu simbolic, sugerând unitatea



tuturor provinciilor românești, începând cu 18 iunie 2018: Ioan Petru Culianu a ajuns de la Iași la Brăila, Panait Istrati de la Brăila la Slatina, Eugen Ionescu de la Slatina la Sibiu, Stefan Baciu de la Brașov la Iași, Emil Cioran de la Sibiu la Brașov. La interval de o lună, fiecare expoziție s-a mutat



într-un alt oraș, iar la începutul lunii noiembrie toate expozițiile s-au unit în orașul Marii Uniri, Alba-Iulia.



Așadar, începând cu 14 mai și până pe 5 noiembrie (data vernisajului de la Alba Iulia) fiecare din instituțiile participante la proiect a oferit publicului cinci expoziții fotodocumentare, completate cu câte două activități educaționale adresate tinerilor.



Pe toată durata proiectului derulat la Brăila (coordonator Zamfir Bălan), Casa Memorială „Panait Istrati” a avut ca partener un grup de elevi



de la Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”, sub îndrumarea dlui profesor Viorel Mortu. Aceștora li s-au adăugat publicul fidel activităților muzeale, precum și un grup important de voluntari.

La vernisajul de la Brăila al expoziției fotodocumentare Ștefan Baciu (23 iulie), au participat dr. Valer Rus, managerul Muzeului „Casa Mureșenilor” Brașov și Bianca Micu, muzeograf la Casa Memorială „Ștefan Baciu” Brașov.

La vernisajul expoziției fotodocumentare Panait Istrati, la Brașov, la Muzeul „Casa



Mureșenilor” (27 august), a participat Zamfir Bălan.

La Alba Iulia, la vernisajul expoziției Ioan Petru Culianu, Eugen Ionescu, Ștefan Baciu, Emil



Cioran, Panait Istrati au participat: Gabriel Tiberiu Rustoiu, director general Muzeul Național al Unirii Alba Iulia; Dumitru Fulea, vicepreședinte Consiliul



Județean Alba; dr. Valer Rus, manager Muzeul Casa Mureșenilor Brașov; Marinela Loredana Barna, manager proiect; Ioana Coșereanu, curatorul expoziției Ioan Petru Culianu; Zamfir Bălan, curatorul expoziției Panait Istrati; Laurențiu Guțică, manager Muzeul Județean Olt; Traian Dumbrăveanu, curatorul expoziției Ștefan Baciu; Roxana Cornea, pedagog muzeal.

Întreg parcursul expozițional, început la 14 mai 2018 și încheiat la 20 decembrie 2018, a



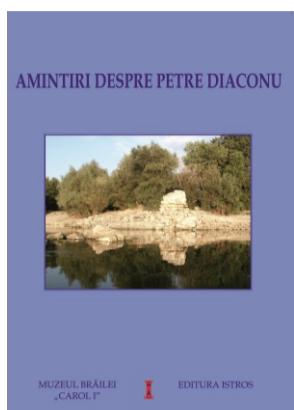
însumat 25 de vernisaje, 42793 de vizitatori cu intrare liberă și peste o mie de beneficiari ai atelierelor educaționale.

Zamfir BĂLAN

EDITURA ISTROS

VITRINA CU CĂRTI • VITRINA CU CĂRTI • VITRINA CU CĂRTI

Amintiri despre Petre Diaconu



Arheologul Petre Diaconu (1924-2007) a avut relații complexe cu Muzeul Brăilei, colaborând cu arheologii brăileni în multe probleme de specialitate.

Iată un motiv pentru care Editura Istros a decis publicarea acestui volum de amintiri. Ideea volumului a aparținut istoricului Marian Trandafir, care a susținut

la Universitatea din Oradea teza de doctorat, intitulată Petre Diaconu – viața și opera.

Volumul cuprinde o autobiografie, un curriculum vitae, o listă a lucrărilor lui Petre Diaconu, o listă a lucrărilor despre Petre Diaconu și mai multe interviuri și evocări (27 la număr). Dintre arheologii brăileni, semnează evocări Valeriu Sârbu și Ionel Cândea. Ultimele două evocări aparțin scriitorilor Romulus Rusan și Ana Blandiana, care l-au cunoscut pe arheolog.

Tonul general al evocărilor este cel cald, prietenos și admirativ. Privită din perspectiva celor 27 de autori de portrete, personalitatea arheologului Petre Diaconu se prezintă în toată complexitatea sa.

Nicolae Petrovici, Brăila sub ocupatiune: 23 decembrie 1916 – 10 noiembrie 1918

Viceprimar în anii ocupației germane (1916-1918), avocatul

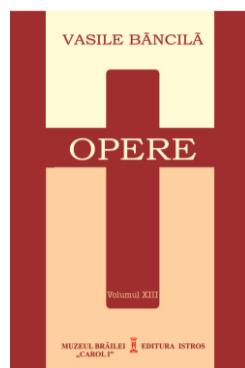
Nicolae Petrovici a publicat în 1939, la Tipografia Românească din Brăila, această lucrare de mare interes istoric, pe care editura Muzeului Brăilei „Carol I” a tipărit-o într-o a doua ediție (critică) în anul centenar 1918. Aparatul critic, studiu introductiv, schiță biografică a autorului lucrării și nota asupra ediției

sunt semnate de Tânărul cercetător Cristian Constantin, doctor în istorie. Valoarea cărții lui Nicolae Petrovici este dată și de buna cunoaștere a realității spațiului brăilean, girată de experiența lui de viceprimar în anii războiului pentru întregirea teritorială, dar și de experiența celor 4 luni din 1932, când a deținut funcția de primar al Brăilei, în anii de criză economică, în care guvernarea era asigurată de o echipă de tehnocrati condusă de istoricul Nicolae Iorga (N. Petrovici fusese membru al Partidului Naționalist Democrat, înființat de N. Iorga și A. C. Cuza la începutul secolului, aflăm din introducerea semnată de Cristian Constantin).

Textul lui Nicolae Petrovici exceleză prin limpezimea stilului, prin acuitatea observațiilor, prin interesul pentru perspectiva sociologică. Îngrijitorul ediției semnalează și unele aspecte ce îl ar putea fi imputate autorului și anume accentele naționaliste și ușor antisemite, specifice ideologiei promovate de Partidul Naționalist Democrat.

Vasile Băncilă, Opere, XIII

Cu acest volum ne apropiem de încheierea golului generat de publicarea cu anticipație a volumelor XV (2011) și XV (2012), conținând cunoscuta culegere de aforisme și para-aforisme, publicată în trei volume de fiica filozofului, Ileana Băncilă, la Editura Marineasa (Timișoara) în 1993,



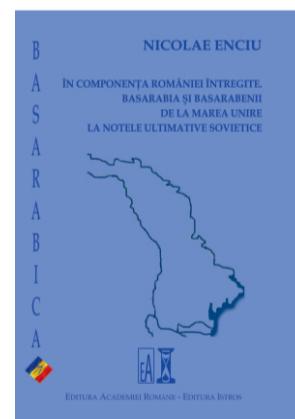
1994 și 1996. Mai așteptăm volumul XIV.

Ca și precedentele volume (incepând cu volumul VI, 2008), acest al XIII-lea volum din seria de Opere poartă subtitlul Sistem de filozofie, cu detalierile: 8 Alte discipline filozofice. Scurt tratat despre gelozie. Feminin și masculin. Volumul de față este îngrijit de aceeași neobosită

cercetătoare de la Muzeul Literaturii Române din București, Dora Mezdrea, care s-a ocupat de editarea tuturor celorlalte volume, precum și de editarea (în colaborare cu Marin Diaconu) a operelor lui Nae Ionescu.

Ca și celelalte volume ce cuprind opera postumă a filozofului, și acest volum adună o mulțime de fișe din arhiva filozofului, dar și o lucrare aproape finită, „piesă de rezistență a volumului”, cum se exprimă îngrijitoarea volumului, intitulată Scurt tratat despre gelozie. Primele trei capitulo ale acestui tratat au mai fost publicate în revista „Manuscriptum” din 1998, număr special Vasile Băncilă (nr. 3-4 / 1998, pp. 132-140). Cealaltă parte a volumului cuprinde fișe, grupate de Dora Mezdrea în categoriile Feminin și masculin. Lucrarea intitulată Scurt tratat despre gelozie, urmă să facă parte dintr-o lucrare mai amplă, intitulată Tratat despre emoțiile primare, nefinalizată, rămasă la nivel de fișe. Tratatul despre gelozie este datat 1968 și cuprinde 66 de pagini de manuscris.

Nicolae Enciu, În componența României întregite: Basarabia și basarabenii de la Marea Unire la notele ultimative sovietice



Inclusă fiind în seria editorială Basarabica, coordonată de academicienii Victor Spinei și Ionel Cândea, ca al VII-lea volum, carteau lui Nicolae Enciu, istoric basarabeanc, poartă girul Institutului de Istorie al Academiei de Știință a Moldovei.

Masiva lucrarea (543 pagini) abordează o problematică sensibilă (din punct de vedere politic) a statutului Basarabiei în perioada dintre cele două războaie mondiale, când a funcționat ca provincie a României întregite. Autorul utilizează o perspectivă complexă de abordare a subiectului, amintind de monografiile gustiene. Abordează mai întâi cadrul geografic (cum s-ar fi exprimat Gusti) în capitolul I („Basarabia interbelică: pământ, oameni, locuri”), apoi cadrul economic, în capitolul al II-lea, cadrul demografic, în capitolul al III-lea, elementele de civilizație (în capitolul al IV-lea), cadrul politic (capitolul V), viața spirituală (învățământ, știință, literatură, biserică, teatrul, presa și radioul, organizațiile promotoare a vieții culturale, precum Astra transilvană adaptată, prin strădaniile lui Onisifor Ghibu, la realitățile Basarabiei interbelice. Volumul se încheie cu capitolul VII intitulat „Contextul internațional al evoluției Basarabiei în cadrul României interbelice.”

Cartea istoricului basarabeanc se dovedește foarte bine documentată, concluziile la care ajunge sunt corect justificate prin apelul la documente și fapte.

Valentin POPA

ISTROS 2018

◆ Nicolae Iorga, *Histoire des États balkaniques à l'époque moderne*, édition par Andrei Pippidi et Andrei Timotin;

◆ Viorel Panaite, *News in England on the Great Turkish War (1683 – 1699)*, Colection dirigée par Andrei Pippidi et Andrei Timotin;

◆ Cristian Constantin, *Comerul cu cereale la gurile Dunării: integrarea pe piață, structuri productive și infrastructura de transport (1829-1940)*, Colecția „Teze de doctorat – Istorie” (44);

◆ Nicolae-Şerban Tănăsoacă, *Études byzantines et balkaniques*, Édition par Oana Iacobovschi et Andrei Timotin;

◆ Nicolae Enciu, *În componența României Întregite. Basarabia și basarabenii de la Marea Unire la notele ultimative sovietice*, seria „Basarabica” (7), în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ Despre începutul cercetărilor arheologice la Dunărea de Jos (1) / *Contribuții lui Mircea Petrescu-Dimbovița*, editori: Costin Croitoru, Cristina Bodlev;

◆ Amintiri despre Petre Diaconu (6 octombrie 1924 – 3 aprilie 2007), editori: Marian Trandafir, Oana Damian;

◆ Elena Dumitrescu Nentwig, *Iubire la marginea de eșafod*;

◆ Ștefan Aftodor, *Gropeni – istoria modernă a unui sat de pe baltă (1828 – 1918)*;

◆ Vasile Băncilă, *Opere, XIII – Sistem de filozofie 8. Alte discipline filozofice/ Scurt tratat despre gelozie/ Feminin și masculin*, ediție îngrijită de Dora Mezdrea;

◆ Valentin Popa, *Eliade și brăilenii (studiu de geografie culturală)*;

◆ Viorel Stoian, Ștefania Botez, *Făuritori ai Marii Uniri*, Catalog de expoziție;

◆ Nicolae Petrovici, *Brăila sub Ocupație/ 23 Decembrie 1916 – 10 Noiembrie 1918*;

◆ Maria Cogălniceanu, *Reîntoarcerea eroilor. Din manuscrisele postume ale generalului maior (r) Octav Cogălniceanu*;

◆ Elena Dumitrescu – Nentwig, *O chestiune de onoare / Tânăr pentru o zi – teatru*;

◆ Andrei Eșanu, Valentina Eșanu, *Lumina cărții la români (secolele XIV-XIX)/ Studii, surse și materiale*, seria „Basarabica” (8), în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ Duca Gheorghe, Macaev Fliur, *Compounds and Materials for Drug Development and Biomedical Applications*, seria „Basarabica” (10), în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ Victor Spinei, *The Editing of Historical Sources. The Hurmuzaki Collection of Documents / Editarea izvoarelor istorice. Colecția de documente Hurmuzaki*, în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ Conducătorii României Mari. *Şefi de stat și de guvern, 1918 – 1940*, Seria „Centenar”, în colaborare cu MNIR 2018;

◆ Orașele Unirii. *Chișinău/Cernăuți/ Alba Iulia*, Seria „Centenar”, în colaborare cu MNIR 2018;

◆ Averescu/Prezan. *Mareșalii României Mari*, Seria „Centenar”, în colaborare cu MNIR 2018;

◆ Documente privind istoria românilor, colecția „Eduoxiu Hurmuzaki”, Seria a 3-a, volumul I, *Legația Română la Petrograd (1914 – 1918)/ Documente*, editori: Gheorghe E. Cojocaru, Eugen-Tudor Sclifos; în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ *Unirea Bucovinei cu România*, seria Documenta Basarabiae 3; coordonatori: Victor Spinei, Ionel Cândea, Zamfira Mihail; Antologie de documente, hotărâri, declarații, adresări, apeluri, telegramă, acte, protocoale unioniste, realizată de Vasile Tărățeanu; în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ Ion Chirtoagă, *Estul spațiului românesc în perioada medievală și începutul celei moderne / Studii și documente*, în colaborare cu Editura Academiei Române;

◆ *Eurasian Studies*, English Edition, VI, Asia Publishing Nexus;

ISTORIE

NEDELCU P. CHERCEA – CTITOR ȘI FILANTROP

Orice comunitate, indiferent de mărime, își deapăra propriile povești, își alcătuiește cu grijă cartea de vizită, albumul cu locuri interesante și personaje relevante, valori consacrate de propria-i istorie. Rareori, conștiința publică are disponibilitatea să se aplece asupra unor figuri potente economic și finanțier, care au contribuit la binele social. Iar când se întâmplă, chipul personajului este țesut într-o aură de mister.

Acest semn distinctiv îl poartă Nedelcu Chercea. Omul pornit de jos, fără multă carte, stăruitor în muncă, cu un tel stabilit, să fie bogat pentru Ana, cea care-i cucerise inima și-i va devine soție, ajunge să dețină afaceri înfloritoare și să contribuie cu bani la dezvoltarea comunității din care se tragea.



Ana și Nedelcu Chercea
Colecția personală Anca Dumitrescu

Nedelcu Chercea, născut în 1857, în comuna Islaz - Vatra Veche, a absolvit doar două clase la școala primară, apoi a fost trimis să ucenicească la fierăria lui Bașno din Vatra Veche. Aici „și-a petrecut întreaga copilărie și adolescență trăgând din greu la «foale»”.

În timpul Războiului de Independență, cu bani împrumutați de la un evreu, așa spune povestea de familie, a cumpărat grâu și s-a lansat în negustoria de colaci. În același timp, potrivit surselor vremii, se ocupa și de comerțul cu obiecte de rotarie.

S-a apucat de morărit și, după ani de trudă, („prin economie și cumpătare a strâns mult rod”), ajunge fabricant, patronul fabricii de cuie Nedelcu Chercea, remarcându-se și în acest domeniu „prin inteligență sa nativă și prin spiritul său întreprinzător”.

Instinctul care l-a ajutat în afaceri, l-a îndrumat și în actele de binefacere, nu „s-a lăsat abătut din drumul ce și l-a trasat nici de oameni, nici de împrejurări”.

A pornit de la un principiu, dacă ai bani de prisos, dă-i celor care au nevoie, nu-i împrumuta pentru că te vor urî, fie pentru efortul de a-ți achita suma împrumutată, fie pentru că nu ar avea posibilitatea să îți înapoieze. Posibil să fi fost călăuzit și de înțelepciunea iudaică potrivit căreia tot ce are „un om bogat nu este decât un împrumut, iar Dumnezeu l-a orânduit să fie casier al obștii în serviciul căreia trebuie să se pună, împărtindu-și avereia în folosul aproapelui...”

Actele caritabile nu au fost făcute la întâmplare, fiecare solicitare fiind bine chibzuință,

direcțiile spre care și-a îndreptat atenția cu precădere fiind școala și biserică. Nu a uitat nici de sănătate.

După terminarea războiului întregirii, a decis să contribuie la dezvoltarea comunei natale, legându-și definitiv numele de ea. A pus la dispoziția autorităților sumele și materialele necesare pentru ridicarea școlii de băieți și de fete și a grădiniței.

În sălile de clasă au fost pictate icoane, în cele de băieți chipul lui Isus, în cele de fete, Fecioara Maria.

Unul dintre portretele celor doi ctitori, Nedelcu și Ana, au fost redescoperite după 1990.

În holul de la intrare, pictura inițială cu portretele celor doi a fost acoperită cu vopsea și citate din Stalin.

În curtea școlii au fost înălțate două busturi din bronz care să amintească pe cei doi binefăcători, date la topit după 1947.

Sensibil la nevoile școlii și susținător al educației în rândul celor cu posibilități materiale modeste, Nedelcu Chercea a ales să construiască o școală primară la Ghecet, jud. Tulcea, înzestrând-o cu tot mobilierul necesar, gest repetat pentru o sală de cursuri de la Liceul comercial de fete din Brăila.

A înțeles că locuitorii comunei Nedelcu Chercea aveau nevoie de un dispensar, așa că banii au fost dirijați către o clădire prevăzută cu o sală de aşteptare, o sală de consultație și una de tratamente - astăzi funcționează aici o farmacie, iar pentru buna desfășurare a activităților administrative a înzestrat Primăria cu un local nou.

În 1919, Nedelcu Chercea pune piatra de temelie la biserică Sfântul Mina, ctitorie săvârșită în anul 1928, constructori fiind Andrei Tarpcevici și F. Serraclia.

Concepță ca necropolă, la subsol a fost construită cripta care adăpostește mormintele celor doi: Ana, decedată în anul 1931, și Nedelcu, înmormântat inițial la mănăstirea Vladimirești din județul Galați, acolo unde și-a aflat sfârșitul în anul 1946, reînhumat aici în anul 1965.

În fața mormintelor, într-o nișă, au fost amplasate busturile lor, sculptate în marmură de Frederic Storck.

În curtea bisericii, pe față unui alt monument funerar care marchează locul de odihnă veșnică al părinților lui Nedelcu și ai Anei, au fost montate două basoreliefuri din bronz, realizate de Frederic Storck, turnate la Turnătoria V.V. Rășcanu, în anul 1929.

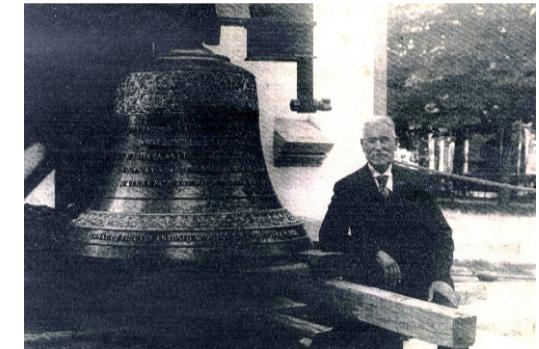
Turnul clopotniță și casa parohială au completat ansamblul arhitectural de la biserică Sfântul Mina.

Nu departe de biserică Sfântul Mina, în față căii ferate, după portalul care indică intrarea în comuna Nedelcu Chercea, fusese amenajat un parc, spațiu care găzduia un obelisc, opera lui G. Vinante din Galați, străjuit de un vultur, realizat la Turnătoria V.V. Rășcanu, București, monument ridicat prin osârdia și pe cheltuiala lui Nedelcu Chercea în anul 1936, pentru a aminti tuturor jertfa locuitorilor comunei în războiul întregirii. Prin 2012, vulturul din bronz și sfera pe care se odihnea

au dispărut fără urmă.

Nu doar comuna a beneficiat de generozitatea lui Nedelcu Chercea, el și-a îndreptat atenția asupra bisericii „Sfinții Arhangheli” din centrul orașului, Brăila, fost mecat, transformată în lăcaș de cult ortodox după 1830. În locul minaretului se construise o clopotniță de lemn, iar clopotele fuseseră luate de armata germană în timpul ocupației din 1916-1918.

Pe lângă banii necesari refacerii în întregime a bisericii, Nedelcu Chercea și soția sa Ana au ctitorit noul turn clopotniță, din zid, în stil neoromânesc, după planurile întocmite de inginerul George Marinescu, lucrări în valoare de 2 milioane de lei. A comandat și două clopote mari, realizate la turnătoria „fiul lui Antoniu Novotny din Timișoara”.



Nedelcu Chercea lângă clopotul comandat pentru biserică Sf. Arhangheli

Cu binecuvântarea și consimțământul Patriarhiei Române, Nedelcu Chercea și-a oferit sprijinul pentru înzestrarea „sfintelor lăcașuri românești de la Ierusalim”: o Evanghelie legată în argint, un rând de cărți legate în piele roșie, o cruce mare de lemn pentru altar și un clopot care urma să fie comandat de Patriarhie pentru a fi în consonanță cu celelalte. În semn de prețuire, Patriarhia avea să-i confere diploma de „ctitor al sfintelor lăcașuri”.

Rezervat la început, după o bună chibzuință, a donat bani, materiale de construcții și a susținut plata lucrătorilor pentru ridicarea mănăstirii Vladimirești din județul Galați, o contribuție decisivă pentru săvârșirea ei în anul 1943, locul unde s-a retras către sfârșitul zilelor.

Nu și-a uitat începuturile și pe binefăcători, ca atare, pe 19 noiembrie 1921, semnează, împreună cu soția lui, Ana, un act de donație către Comunitatea Israelită din Brăila pentru imobilul din str. Tânplari



Clădirea fostului dispensar al Comunității Israelite din Brăila, donația Nedelcu și Ana Chercea

(continuare în pag. 8)



Școala Gimnazială „Nedelcu Chercea” - portretele celor doi ctitori, Ana și Nedelcu



Articol din presă vremii despre dezvoltarea cartierului Chercea
Colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I”, donația arh. Gabrielă Donciu



Școala Gimnazială „Nedelcu Chercea” - portretele celor doi ctitori, Ana și Nedelcu



Ghena PRICOP

ISTORIE

EXPOZIȚIA „FAURITORI AI MARII UNIRI”



Principele Daniela Puia și Viorel Stoian, de la Muzeul Brăilei „Carol I”, a fost vernisată pe 27 martie 2018, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, avându-l ca moderator pe conf. univ. dr. Zamfir Bălan, și a putut fi vizitată până la finele lunii iunie.

Organizatorii expoziției și-au propus să aducă în fața publicului vizitator nu numai personalități marcante din epocă, ci și oameni obișnuiți care și-au pus amprenta asupra României moderne.

Reflectate în imagini și culori, evenimentele, personalitățile ale căror destin se va lega inseparabil de Brăila și figurile centrale ale Marii Uniri, Regele Ferdinand I și Regina Maria, au fost prezentate publicului într-o expoziție de documente, cărți poștale, fotografii și câteva obiecte ceramice, ce au arătat demersurile care au făcut posibil momentul de la 1 decembrie 1918, eforturile diplomatice ce au urmat unirii și Ceremonia Încoronării de la Alba Iulia.

Dintre cei care și-au legat destinul de Brăila, i-am amintit pe profesorul de istorie, Leonte Moldovan, decan al Baroului Brăila, deputat, senator și Președinte al Senatului României între anii 1934-1938, ce a înființat la Brăila Liga Culturală și ziarul *Lupta Națională* și pe Vasile Demetrescu-Brăila, doctor în științe medicale, deputat între anii 1912-1922, ce a militat pentru independență și întregirea României, încă din timpul facultății, în calitate de președinte al Consiliului Național Studențesc (1895-1899) și care, patriot înflăcărat fiind, a luptat în Primul Război Mondial, a fost decorat cu Steaua României, cu panglica Virtutea Militară și a făcut parte din delegația parlamentară română care sprijinea cauza întregirii neamului românesc la Paris.

Acestora li se adaugă, Ionescu C. Ion, născut pe 21 august 1896, la Brăila, profesor de științe comerciale la Liceul Comercial de Băieți Brăila și primar al orașului, în perioada 15 octombrie 1940 - 30 ianuarie 1941, ce a participat la Primul Război Mondial, începând cu 1 octombrie 1916, ca militar în Regimentul 38 Infanterie.

Un loc aparte, în cadrul expoziției, am rezervat documentelor unirii Basarabiei, Bucovinei și Transilvaniei cu România, etalate în facsimile și ceremoniei Încoronării din Catedrala de la Alba Iulia, prezentată în cărți poștale ilustrate.

Exponatele au provenit de la Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Brăila - Colecția „Facsimile”, Colecția „Fotografii”, fondul personal „Ionescu C. Ion” și fondul familial „Gâlcă Vasile” și de la Muzeul Brăilei „Carol I”, Secția „Istorie Modernă și Contemporană” - Donațiile Toader Buculei, Aurora Cristescu, Ana Demetrescu, Constantin Dinu Mazilu.

Expoziția a fost însoțită de catalogul „Făuritori ai Marii Uniri”, realizat în condiții grafice deosebite, cu 53 de pagini color, ce poate fi achiziționat de la Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”.

Viorel STOIAN

„EDUCAȚIE PENTRU PATRIMONIU” -UN PROGRAM DE EDUCAȚIE MUZEALĂ CU PESTE UN DECENIU DE ACTIVITATE

De la un simplu joc de cuvinte, la un program educațional și până la o școală de vară, „Educație pentru Patrimoniul” a adunat 14 ani de existență, experiențe și amintiri plăcute, atât pentru mine ca inițiator al ideii, dar și pentru cei cu care am colaborat de-a lungul anilor.

Mediatizată, din anul 2005 și până în prezent, în presa locală, publicațiile Muzeului Brăilei „Carol I” și mediul on-line, asocierea de cuvinte „Educație pentru patrimoniul” a intrat în mentalul colectiv și a devenit azi mai mult decât un concept, inspirându-i pe mai mulți specialiști din muzeu și din învățământ să facă apel la această sintagmă în proiectele și activitățile lor, așa încât, pot spune că, a devenit un bun național.

În anii 2000-2003, când termenii de pedagogie muzeală și educație muzeală erau prezenți aproape în orice program sau proiect al breslei din care fac parte, față de patrimoniul exista mai mult o preocupare strict științifică, statistică etc. Nici legislația în domeniul protecției patrimoniului nu era foarte bine definită în acea perioadă. Situația în sine mi-a creat senzația, în anii 2004-2005, când faceam primii pași în muzeografie, că lipsește o legătură, mai profundă, între publicul muzeal și patrimoniul. Astfel, am văzut necesitatea unei apropieri, în sensul conștientizării valorii culturale și nu doar materiale a bunurilor de patrimoniu, de către publicului muzeal. Am început să caut, cu mijloacele electronice disponibile în acei ani, dacă a mai folosit cineva această asociere de cuvinte și rezultatele au fost negative. În Occident existau atunci programe culturale, adresate copiilor și tinerilor, având ca subiect patrimoniul, dar termenul în sine nu era folosit. Am pornit, în anul 2005, la un drum lung, la începuturile căruia constataham că, la nivelul elevilor de gimnaziu și liceu, noțiunea de patrimoniu nu doar că

nu era cunoscută, ci avea slabe ecouri și după ce termenul le devinea familiar.

Rezervând pentru anul 2020, la împlinirea a 15 ani de la prima activitate muzeală sub egida „Educației pentru patrimoniul”, o prezentare a parcursului acesteia de la începuturi și până în prezent, reamintesc derularea celei de a doua ediții a Școlii de Vară „Educație pentru patrimoniul”, în perioada 30 iulie – 3 august 2018.

Școala de Vară „Educație pentru Patrimoniul”, ediția a II-a, 2018, a avut ca grup țintă 15 elevii ai claselor a VII-a până la a XII-a și și-a desfășurat activitățile propuse la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, din Piața Traian nr. 3, Sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”, în Situl arheologic „Cetatea Brăilei” și la Secția „Etnografie”, din strada Polonă, nr. 14.

Programul și lectorii școlii au fost: 30 iulie - dr. Stănică Pandrea – „Patrimoniul arheologic al Brăilei. Siturile arheologice de pe raza mun. Brăila”; 31 iulie - Stoian Viorel – „Brăila 650 de ani de atestare documentară. Privilegiul emis de Vlaicu Vodă la 20 ianuarie 1368”; 31 iulie și 1 august - dr. Niculina Dinu – „Brăila de la Privilegiu la statutul de Porto-Franco. Istorie economică - istorie alimentară”; 1 august – Gianina Băjenică – „Centenarul Marii Uniri 1918 – 2018”; 2 august - Gabriela Cloșcă – „Cunoașterea tradițiilor în școală de altă dată”; 3 august - drd. Alina Ruxandra Mircea – „Cum înțelegem arta și arhitectura de lângă noi?”.

Pentru anul în curs îmi propun desfășurarea celei de a treia ediții a Școlii de Vară, în aceeași perioadă calendaristică, cu un program ce va avea ca tematică evenimente istorice moderne și contemporane.

Viorel STOIAN



ARHEOLOGIE

CERCETAREA ARHEOLOGICĂ PREVENTIVĂ A TERENULUI AFECTAT DE OBIECTIVUL DE INFRASTRUCTURĂ RUTIERĂ „POD SUSPENDAT PESTE DUNĂRE ÎN ZONA BRĂILA”

Cercetarea terenului afectat de realizarea proiectului de infrastructură rutieră *Pod suspendat peste Dunăre în zona Brăila*, pentru tronsonul cuprins între km 0+500 – km 1+400, s-a impus pentru că proiectul de investiții afectează situl arheologic Brăila – ”Cartier Brăilița”, care este clasat în LMI (cod BR-I-S-B-02049) și în RAN (cod 42691.03). De asemenea, diagnosticul arheologic realizat în 2015, la comanda CNAIR, a evidențiat existența unor situații arheologice, care impuneau efectuarea de cercetări arheologice preventive:

- În zona aflată între limitele sitului arheologic Brăilița a fost executată o cercetare geofizică, care a dus la descoperirea unor anomalii; în microsondajele trasate, am descoperit în nivelul arheologic fragmente ceramice caracteristice culturii Babadag și fragmente ceramice Sântana de Mureș – Cerneahov.
- În microsondajele executate în zona de protecție a sitului am descoperit resturile de la două urne funerare Dridu.

În conformitate cu datele din studiul de fezabilitate realizat în 2015 și cu prevederile contractului semnat de Muzeul Brăilei ”Carol I” cu CNAIR SA, suprafața afectată de proiectul de investiții *Pod suspendat peste Dunăre în zona Brăila* este de 18.460 mp. În momentul în care au început cercetările de teren, la solicitarea antreprenorului (Asocierea IHI Infrastructure – Astaldi) și cu acordul CNAIR SA, am lărgit suprafața ce trebuia cercetată, până la limitele zonei de exproprie. Din această cauză, suprafața cercetată s-a dublat față de suprafața prevăzută în studiul de fezabilitate și în contractul dintre CNAIR și Muzeul Brăilei ”Carol I”, ajungând la 40.861 mp. Datorită acestei situații, terenul pe care se va realiza proiectul de investiții *Pod suspendat peste Dunăre în zona Brăila* a fost împărțit în două zone:

- Zona I – situată între limitele sitului arheologic Brăila – Brăilița
- Zona II – situată în zona de protecție a sitului arheologic Brăila – Brăilița.

Campania de cercetări arheologice a început în data de 07.08.2018 și s-a încheiat în data de 22.10.2018. Colectivul arheologic care a întreprins cercetările a fost format din arheologii și conservatorii Muzeului Brăilei ”Carol I” și este format din Ionel Cândea, Stănică Pandrea, Costin Croitoru, Mirela Vernescu, Viorel Stoian, Vasilică Vernescu, Cami-Manuela Istrate, Manuela Dumitrescu. Echipa de arheologi a fost sprijinită de activitate depusă de echipa de topografi formată din Octavian Roman și Ciprian Ciotârcă.

O problemă ridicată de proiectul de investiții a fost accesul la teren. În momentul începerii cercetărilor arheologice preventive, terenul era în curs de exproprie. Întrucât, exproprierea s-a aprobat de către guvernul României abia pe 01.11.2018 (mult după încetarea cercetării arheologice de teren), am putut întreprinde săpături numai pe loturile exploataate agricol. Loturile de teren pe care se află construcții și amenajări cu caracter industrial urmând să fie cercetate în etapa a doua a contractului, după exproprierea terenurilor și demolarea acestora.

Menționăm și aici că accesul la teren ne-a fost ușurat datorită eforturilor personale, depuse de către dl. Marian Dragomir, Primarul Municipiului Brăila și de către dl. Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila, precum și de către reprezentanții CNAIR – d-na Carmen Miu (Bem) și dl. Mihai Duca, fapt pentru care le mulțumim și pe această cale.



Forța de muncă și utilajele ne-au fost puse la dispoziție de către CNAIR, în colaborare cu Asocierea Astaldi – IHI Infrastructure, prin grija d-nei Carmen Miu (Bem), a d-lui Valentin Șerban și a d-lui Viorel Eșanu.

Principalele rezultate ale cercetării arheologice preventive

ZONAI. Au fost identificate 57 de complexe arheologice, care se datează în epoca neolitică, antichitatea târzie și evul mediu târziu.

a) *Vestigiile din epoca neolitică – cultura Boian (4700 – 4500 BC)*

- au fost identificate pe o suprafață mare din S2 și S3;
- cea mai mare concentrație de materiale se află în S2 c. 2-4; în această zonă, ceramica și uneltele din piatră sunt răspândite printre fragmente de pereți prăbușiți și fragmente de lutuială de podină, de culoare gălbuiu;
- se evidențiază gropile nr. 2, 3 și 4 din S2 și Cas. 3; sunt gropi de unde s-a extras loess, apoi au fost utilizate ca zone menajere; în umplutura lor s-au descoperit fragmente de pereți arși, fragmente de vatră, cenușă, oase de animale, unelte din piatră, fragmente de vase, un obiect din cupru, dar și semințe carbonizate;
- toate materialele sunt fragmentare și au urme de rulare/manipulare;
- materialele ceramice sunt specifice culturii Boian și se încadrează în specia fină (pahare și cupe decorate cu pliseuri), în specia semifină (cupe, tipsii, capace, vase cu picior decorare cu linii incizate și încrustate, precum și vase decorate cu motive specifice excizate și încrustate) și în specia grosieră (vase, cupe și tipsii decorative cu barbotină);
- foarte probabil, am identificat o zonă menajeră aflată la marginea așezării, unde au foste depozitate resturi de pereți, de podină și fragmente de vase sparte; situația a mai fost identificată și în așezările Boian – de tip Giulești de la Siliștea – Conac (jud. Brăila) și Isaccea – Suhat (jud. Tulcea);
- materialul osteologic se află în curs de analiză de către dl. Adrian Bălășescu, arheozoolog în cadrul Institutului de Arheologie ”V. Pârvan” București.

b) *Vestigiile din antichitatea târzie*

- au fost identificate în S1 c. 9-14 și în S5;
- în complexele nr. C5 și C6 din S1 au fost descoperite și fragmente de pereți arși;
- au fost descoperite fragmente de vase tronconice tipice pentru populația sarmatică, fragmente de vase cenușii specifice civilizației romane dar și fragmente de amfore romane din sec. III.

c) *Vestigii medievale*

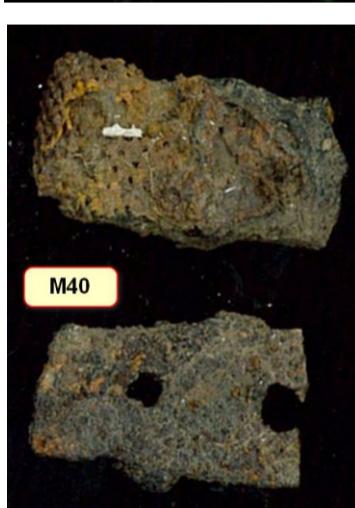
- au fost descoperite în S4, în C1 și C2;
- au fost identificate gropi de mari dimensiuni, unde au fost aruncate mari cantități de fragmente de vase smălțuite și unelte din fier;
- materialele ceramice smălțuite se datează în sec. XVIII și prima jumătate a sec. XIX.

d) *Complexele arheologice antice și preistorice sunt afectate de șanțuri moderne, legate de vechile rețele de irigație*

ZONA II. Au fost identificate 44 morminte de incinerație și 31 gropi recente

a) *Morminte de incinerație medievale timpurii*

- au fost cercetate 44 morminte în care au fost descoperite 45 de urne; M43 conțineau două urne; au fost identificate de la adâncimea de – 45/55 cm;
- urnele au fost descoperite în stare fragmentară, fiind afectate de lucrările agricole (amenajarea unei vii) și de arăturile recente (solul era arat până la – 45 cm);
- am descoperit și cîteva urne întregi;



Stănică PANDREA
(continuare în pag. 12)

ARHEOLOGIE

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I” ÎN REPUBLICA MOLDOVA

Cum se știe, anul 2018 a stat, din perspectivă națională și locală, sub semnul a două mari sărbători, cu ample semnificații istorice: **Centenarul Marii Uniri**, respectiv **Împlinirea a 650 de ani de atestare documentară a Brăilei**. Sub aceste auspicioi, Muzeul Brăilei „Carol I” a orchestrat o serie de manifestări jubiliare, la care a asociat de multe ori și alte instituții din arealul cultural românesc. În ceea ce privește spațiul istoric românesc, avem în vedere, în special, colaborarea cu doi dintre cei mai semnificativi actori cultural-educativi din zonă: Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul (Moldova) și Universitatea Umanistă de Stat din Ismail (Ucraina), cu care instituția noastră a încheiat protocoale de colaborare ce vizează, în mod special, „**promovarea patrimoniului cultural local, în context național și internațional**”, prin acțiuni conjugate. În acest cadru, și pe parcursul anului 2018 au fost realizate o serie de activități, pe care le vom enumera în continuare.

Suia manifestărilor s-a deschis cu participarea membrilor instituției noastre la Reuniunea Metodică Raională a Cadrelor Didactice de Istorie, organizată de Direcția Generală de Învățământ Cahul, Republica Moldova (3-4 ianuarie). Cu acest prilej, cercetător științific dr. Costin Croitoru și conservator Vasilica Vernescu au organizat și prezentat expoziția foto-documentară „*Cetăți și orașe dunărene în litografii din secolul al XIX-lea*”. Totodată au fost susținute comunicările Valea Mărului: *patrimoniul local ca mărturie a identității*, respectiv „*Valul lui Traian*” din sudul Moldovei. *Despre oportunitățile de valorificare*.

Profitând și de faptul că la Muzeul Brăilei „Carol I”, în mod excepțional, s-au aflat coroana, sceptrul și mantia regelui Ferdinand I, precum și mantia reginei Maria, un număr de 16 studenți de la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul au efectuat o vizită documentară, participând cu aceeași ocazie și la Proiectul Educațional „100 pentru Centenar”. În cadrul acestuia studenții au purtat costume de epocă pentru realizarea unor imagini specifice anului 1918, grație aportului colaboratorilor noștri: accesoriile și recuzita militară au fost puse la dispoziție de către colecționarii Marius Diaconu și Adrian Tăbăcaru, uniformele de către firma RoMilitaria Brăila, rochiile și accesoriile vestimentare feminine fiind din recuzita Teatrului „Maria Filotti” Brăila; instantanele foto au fost realizate de Cornel Crătineanu.



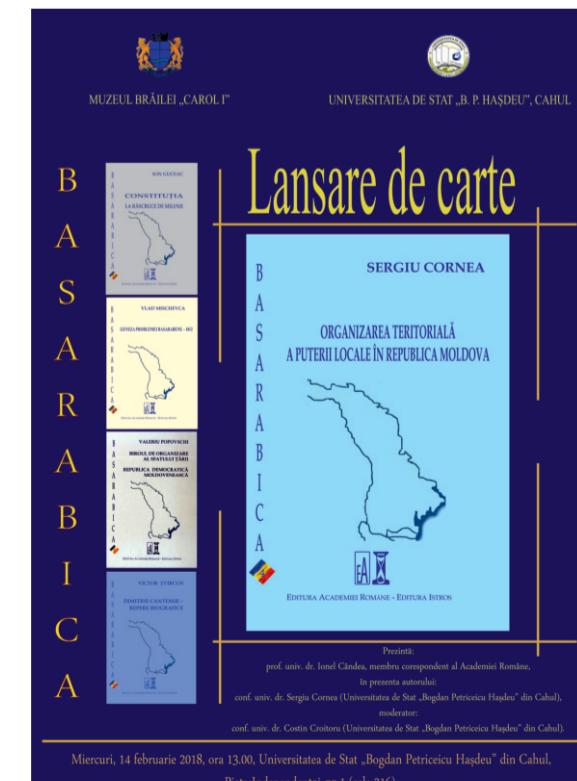
Ziua Municipiului Brăila (20 ianuarie) a fost marcată printr-un program special care a însumat, între altele, vernisajul expozițiilor „România – Centenarul Marii Uniri”; „Brăila – 650 de ani de atestare documentară” și „Regina Maria – Regina soldat”; lansarea publicației anuale „*Brăila 650*” și a buletinului științific al Muzeului Brăilei „Carol I” – „*Istros, XXIII*”; respectiv a medaliilor „România – Centenarul Marii Uniri / 1918-2018” și „*Brăila 650 / 1368-2018*”. Au participat la aceste manifestări și reprezentanți ai Universității de Stat „Bogdan



Petricicu Hașdeu” din Cahul: lector univ. dr. Ludmila Chiciuc, conf. univ. dr. Ion Ghelețchi și conf. univ. dr. Sergiu Cornea, prorectorul universității.

O lună mai târziu (22 februarie), la sediul Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul, a fost vernisată în prezența unui public numeros, expoziția foto-documentară *Muzeul Brăilei „Carol I” în Republica Moldova*, în fapt o sumă a activităților noastre din anul precedent. Cu acest prilej ne-a fost acordată de către *alma mater* din sudul Moldovei o diplomă pentru „buna colaborare între cele două instituții, dezvoltarea Acordului de colaborare bilaterală, activitatea cultural-istorică, aportul considerabil în dezvoltarea istoriei, formarea viitorilor specialiști de înaltă calificare și promovarea imaginii Universității de Stat «B. P. Hașdeu» din Cahul în mediul academic românesc”.

În cadrul prestigioasei serii „Basarabica”, îngrijită de academicienii Victor Spinei și Ionel Cândeа, sub auspiciile editurii Academiei Române și ale editurii Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, la începutul anului a apărut și volumul 7 – *Organizarea teritorială a puterii locale în Republica Moldova*, datorat conf. univ. dr. Sergiu Cornea. Întreaga serie „Basarabica” a fost prezentată cu prilejul lansării volumului amintit la



Muzeul de Istorie „Theodor Cincu” din Tecuci (6 februarie) și la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul (14 februarie).

La Conferința-Omagiu „*Bogdan Petriceicu Hașdeu: Patrie, Onoare și Știință*”, organizată la Cahul (luna februarie) am prezentat comunicarea *Observații relative la Chestionarul Hașdeu, cu o privire specială asupra răspunsurilor din județul Brăila*, iar la *Conferința Științifico-Practică „Provocări și Oportunități în Educație”* (luna martie), comunicarea *Despre unele proiecte educaționale întreprinse de Muzeul Brăilei „Carol I” în colaborare cu Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul*.

În luna aprilie s-a deschis la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul (în Laboratorul de Istorie), expoziția permanentă *Monede și bancnote europene*, conținând în special exponate din secolele XIX-XXI; un aport deosebit în organizarea acesteia avându-l studenții Cristina Bodley, Valentina Tabără și Veaceslav Burlacu. La festivitatea de deschidere am susținut conferința *Reflecții relative la câteva expresii românești despre bani*.



Pe 28 mai, un grup de profesori de la Universitatea Umanistă de Stat din Ismail au efectuat o vizită documentară la secțiile Muzeului Brăilei „Carol I”, prilej cu care a fost confirmat acordul de colaborare dintre instituțiile noastre și discutate noi strategii de cooperare bilaterală.

Cu prilejul jubileul orașului a avut loc la Brăila Sesiunea Anuală a Comisiei de Istorie a Orașelor din România cu tema „*Transporturile și comunicările din orașe*” (10-13 mai). Între numeroasele comunicări prezentate public s-a numărat și cea cu titlul *Îmbunătățirea căilor de comunicație din sudul Basarabiei în prima jumătate a secolului al XIX-lea. Construcția drumului de poștă Cahul – Leova*, susținută de colegul conf. univ. dr. Ion Ghelețchi, de la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul, care cu acest prilej a fost cooptat ca membru CIOR.

În luna iunie a avut loc la Cahul Conferința Științifică Internațională „*Perspectivele și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației*”, unde am prezentat comunicarea *Contribuțiile lui Mircea Petrescu-Dîmbovița la cercetarea arheologică din sudul Moldovei*, prilejuită de lansarea volumului *Despre începutul cercetărilor arheologice la Dunărea de Jos (I). Contribuțiile lui Mircea Petrescu-Dîmbovița*, îngrijit de subsemnatul și Cristina Bodley și apărut la editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, sub auspiciile Academiei

(continuare în pag. 12)

ARHEOLOGIE

(continuare din pag. 11)



Române, prin Centrul de Studii Dunărene Brăila. Același volum fusese lansat și la Palatul Culturii din Iași – Complexul Muzeal Național „Moldova” (14 mai).

Tot în luna iunie a avut loc una dintre cele mai interesante acțiuni ale anului: Expediția Etnografică „Pe urmele mocanilor săceni din sudul raionului Cahul”, organizată în colaborare de către Muzeul de Etnografie Brașov, Muzeul Brăilei „Carol I”, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul și Institutul de Etnografie și Folclor „C-tin. Brăilei”, București. Timp de o săptămână specialiști ai instituțiilor menționate, însotiti de echipe de studenți, au cules informații documentare tematice din localitățile Crihana, Vadul lui Isac, Brâncă, Manta, Colibași, Slobozia Mare, Giurgiulești, strângând un fond documentar aflat în curs de interpretare și valorificare. O sumară prezentare a proiectului s-a efectuat de către Ion Ghelețchi și subsemnatul la Sesiunea Științifică Anuală a Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală „Perspective contemporane în etnologie, Muzeologie și



Științele Naturii”, Chișinău (luna octombrie), sub titlul *Aspecte ale expediției etnografice „Pe urmele mocanilor săceni din sudul raionului Cahul”*.

În fiecare an, pe 29 iunie, la propunerea țărilor dunărene și sub auspiciile Comisiei Internaționale pentru Protecția Fluviului Dunărea, se oficiază Ziua Internațională a Dunării, principalul fluviu european, care aduce numeroase beneficii economice țărilor riverane și care, împreună cu afluenții săi formează unul dintre cele mai importante sisteme acvatice din Europa. Bazinul hidrografic al Dunării joacă un rol important în contextul politic, social, economic și cultural, pentru dezvoltarea Europei Centrale și de Sud-Est. În acest cadru, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul împreună cu Academia Română prin Centrul de Studii Dunărene, Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Universitatea Umanistă de Stat din Ismail și Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, au organizat la Cahul Conferința Internațională: *Dunărea – arteră de comunicație din preistorie în epoca modernă*. Cu acest prilej a fost vernisată expoziția temporară foto-documentară *Cetăți și orașe dunărene în litografii din secolul al XIX-lea*. Volumul ce conține comunicările susținute public la prima ediție a Conferinței (Ismail, 26-28 iunie, 2017) au văzut lumina tiparului, în format bilingv, sub titlul: *Istorie și civilizație de-a lungul Dunării de Jos. Culegere de studii dedicate zilei internaționale a fluviului – 29 iunie / Icmopria i цивілізація Нижнього Дунаю. Колективна монографія, присвячена Міжнародному дню Дунаю – 29 червня, в 2018, la editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”*.

Lăsesiunea Națională de Comunicări Științifice a Muzeului Brăilei „Carol I”: „Memorie locală, memorie națională”, desfășurată



(continuare din pag. 10)

- am prelevat urnele cu resturile de cremație, le-am transportat la sediul muzeului unde au fost tamise (tamisare la sec și sub jet de apă);



- în urne am găsit diferite obiecte de inventar precum, fragmente de catarame, fragmente de lame, fragmente de pandantine din os și din metal (cupru); pe unele obiecte metalice s-a imprimat urma unei țesături (probabil, giulgiu funerar);
- materialul osteologic se află în curs de analiză de către dl. Gabriel Vasile, antropolog în cadrul Institutului de Arheologie "V. Pârvan" București.

b) Gropi recente

- am identificat și cercetat 31 gropi, toate de formă patrulateră;
- sunt dispuse în siruri ordonate;
- nu aveau inventar;
- probabil, sunt legate de existența unei vii, ori a unei pepiniere.

În concluzie, rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice întreprinse de arheologii Muzeului Brăilei „Carol I” pe terenul afectat de Proiectul de investiții rutiere „Pod suspendat peste Dunăre în zona Brăila” sunt următoarele:

1. A fost săpată integral o suprafață de 40.861,062 mp, cuprinsă pe tronsonul Km 0+500 și Km 1+400; menționăm că suprafața prevăzută în studiu de fezabilitate și contractul dintre CNAIR și Muzeul Brăilei „Carol I” era de 18460 mp, ceea ce înseamnă că am săpat o suprafață dublă față de cea planificată prin proiect.
2. Au fost identificate 102 complexe arheologice, datează în epoca pietrei,



între 27-28 noiembrie 2018, au participat și colegi de la Universitatea Umanistă de Stat din Ismail (prof. univ. dr. Lilia Țiganenco, conf. univ. Mariana Daki) și Universitatea de Stat „B. P. Hașdeu” din Cahul (conf. univ. dr. Ion Ghelețchi, lector univ. Vitalie Ponomariov), însotiti de studenți (Daniela Șeremet, Catălina Frangopol, Andrei Velev, Dumitru Zaharia).

Studenții alături de profesorii menționați, au participat și la programul pilot „Muzeul nevăzut”, care a constat în vizitarea și documentarea în depozitele și laboratoarele de specialitate ale Muzeului Brăilei „Carol I”. Au prezentat depozitele secției de arheologie conservatorii Vasilica Vernescu și Manuela Dumitrescu, laboratorul de conservare, investigare și restaurare lemn și mobilier – Sorin Filoti, laboratorul de conservare și restaurare ceramică – Maghița Nechifor, laboratorul de conservare și restaurare metal – Constanța Vîlcu, laboratorul de conservare și restaurare pictură – Emanuela Laura Enache, laboratorul de conservare și restaurare carte și document – Raluca Tănăsache.

Manifestările acestui an s-au finalizat cu tradiționala recepție de celebrare a Zilei Naționale a României oferită de Consulatul General al României la Cahul. Diplomați, prelați, reprezentanți ai autorităților locale și oameni de cultură de pe ambele maluri ale Prutului au răspuns invitației Excelenței Sale, doamnei Anca Corfu – consulul general al României la Cahul, în acest an, cu semnificații speciale, participând și excelența sa, Daniel Ioniță, ambasadorul României în Republica Moldova.

Încheind această succintă prezentare a manifestărilor conjugate ale instituțiilor de cultură din arealul istoric românesc, cum spuneam, exclusiv în beneficiul **promovării patrimoniului**, ne exprimăm convingerea că, și în anii următori, cu sprijinul autorităților locale, vom putea da măsura unei **generații puternic dedicate sentimentelor și valorilor naționale!**

Costin CROITORU

antichitatea târzie și evul mediu târziu. Dintre acestea 57 au fost descoperite în Zona I – situl arheologic Brăila – Brăilița, iar 45 au fost descoperite în Zona II – zona de protecție a sitului Brăila – Brăilița. În Zona II, au fost identificate și cercetate 31 gropi recente, legate de o fostă plantărie hortică.

3. S-au descoperit materiale arheologice importante din epoca pietrei, aparținând culturii Boian – faza Giulești.

4. Importante sunt și materialele descoperite în necropola de incinerație medievală timpurie (cultura Dridu, sec. VIII–X p. Chr.)

5. Apreciem că dacă nu am fi întreprins cercetări preventive și în zona de protecție a sitului Brăilița și am fi lăsat aceste suprafete teren să fie supuse supravegherii arheologice, în momentul realizării investiției, o bună parte din urnele Dridu ar fi fost distruse. De asemenea, apreciem că lucrările de construcții ar fi fost întârziate, până când s-ar fi realizat cercetările arheologice de salvare.



Stanică PANDREA

ETNOGRAFIE

OAMENI ȘI LOCURI



În vara anului 2015, la câteva luni după deschiderea expoziției de bază, primeam la Secția Etnografie vizita doamnei. Tudora Vâlsănoiu din Ploiești, profesoră de limbi clasice. Domnia sa aflase din presă despre eveniment. A venit în mod special la Brăila, cu dorința de a-și revedea locurile natale și de a ne împărtăși fapte și întâmplări, rămase undeva într-un colț al memoriei. Am aflat că păstrase cu sfîntenie „lucruri” din casa copilăriei de la Tichilești, frumoase țesături din zestră mamei și ștergare care, odinioară împodobeaicoanele în camera de sărbătoare.

Dar cea mai prețioasă „icoană” a casei părintești a fost amintirea lui Constantin Sandu Aldea, înaintaș de seamă al familiei, exemplul cu care o mamă și-a crescut și educat copiii.

Despre rădăcini, despre cinstă și adevăr, despre oameni și locuri, aflăm din această evocare a personalității lui **CONSTANTIN SANDU – ALDEA**.

Constantin Sandu Aldea

Gabriela CLOȘCĂ

Un agronom printre literați și un literat printre agronomi

Sunt chipuri din istoria sufletului nostru care, văzute cândva în oglindă, au dobândit o altă calitate, un farmec nou și o izbăvire de timp, ca în puterea unui vis sau ca în amintire.

(Petru Creția, *Oglinziile*, p. 106)

Dedic aceste însemnări tuturor celor ce vor să-mi cunoască neamul din care vin.

Din amintirile mamei mele și ale rudelor.

Din amintirile inginerului D. G. Chițoiu

Din preaplinul sufletului meu

Tudora Datcu Vâlsănoiu

Agronomul și scriitorul Constantin Sandu Aldea era din părțile Brăilei, din comuna Tichilești. Era fecior de plugar, „din aluat bun”. Era un om harnic și deosebit de cinstiț, cu o fire dârza. Părintii - Sandu Petrea și Tudora. Tudora, mama lui Constantin Sandu Aldea, era verișoară bună cu bunicul din partea mamei mele – Floarea.

Mama mi-a pus numele de Tudora și după numele mamei lui Constantin Sandu – Aldea. Ca să-mi închipui cum îi era chipul, mama îmi spunea că Nicu, fiul Niculinei, semănă cu el. Niculina este cea mai dragă dintre verișoarele mele. Mama Niculinei, tăta Stăncuța, era sora mai mică a mamei mele.

Constantin Sandu – Aldea s-a născut în luna noiembrie, ziua 14, anul 1874. A fost trecut în acțe la data de 22 noiembrie. Tichileștiul se numea atunci Frumușica – sat, făcea parte din raiaua (nn. *cazaua*) Brăilei. Satul, așezat pe malul Dunării, se află la 17 km de orașul Brăila.

Tatăl său era cunoscut în sat cu porecla de „Pârjol” datorită firii sale; nu era om rău, era „iute”. De la el a moștenit Constantin Sandu – Aldea harul povestirii „iuteala aprigă a firii sale năvalnice și deschise, prisosul de bunătate și acel farmec, care căștigă omul de la cea dintâi întâlnire”. (Chițoiu, p. 15)

De la mama sa, Tudora, a moștenit capacitatea de a pătrunde până în adâncul „tăinuit al sufletului” și acel suflet jucăuș de copil, tremurând veșnic, ca o neastămpărată frunză de plop, și acea taină de a lumina – printr-o neastămpărată scăpărare de condei – tot adâncul, în care fierb și se zbat patimile năvalnice ale ființelor dormice de viață, de luptă și biruință din povestirile sale”. (Chițoiu, p. 16)

Constantin Sandu – Aldea a avut doi frați, Ion și Grigore, și o soră Mărgărita.

De la părinți a moștenit „năvalnica” dragoste pentru câmp și pentru plug. Sufletul lui a vibrat la susurul apelor Dunării și s-a bucurat de „mireasca coaptă a Bărăganului”. Înregul farmec al Dunării, cu băltile ei și întinsul Bărăganului au avut un loc statoric atât în povestirile sale, cât și în literatura noastră agricolă.

În 1880 părinții se mută la Brăila - str. Fortunei nr. 21, în mahalaua Atârnăi (casenele păreau atârnate de malul Dunării), fără să renunțe la căsuța și pământul lor de la țară. Pământul a fost lucrat an de an de părinții lui. Constantin Sandu – Aldea avea atunci săse ani.

A plecat la oraș cu amintirea jocului de la „umbra unui snop de grâu”. Tatăl său era „tăvălugar” - devenise OM MARE.

În 1881 Constantin Sandu – Aldea urmează școala primară, la Școala de băieți nr. 2 din Brăila și o termină, cu rezultate foarte bune. El s-a numit Sandu Constantin până când Nicolae Iorga îi va consfinții numele de Constantin Sandu – Aldea, nume sub care va fi cunoscut până la sfârșitul zilelor sale.

Urmează Gimnaziul Real „Nicolae Bălcescu” din Brăila pe care îl termină în 1892, fiind al doilea din 14 reuși. În perioada gimnaziului părinții săi au nu rupt legătura cu satul; mergeau să lucreze pământul, iar Constantin Sandu – Aldea îi însoțea și ajuta și el, după puteri cu mare drag.

Dorința lui de cunoaștere a tainei rodului, acum, se naște, dorință care îl va face să îndrăgească științele naturii - în liceu și mai târziu genetica.

După unele încercări nereușite pentru diverse meserii, se înscrise în anul 1892 la Școala Centrală de Agricultură și Silvicultură din Herăstrău, unde reușește ca bursier.

Pregătirea agronomică și-a desăvârșit-o aici, cu profesori eminenți. Anii aceștia, ai tinereții sale dintâi sunt cei mai frumoși și consistenti, pe toate palierile personalității sale complexe.

Purta în suflet Dunărea bătrână, se plimba cu barca sufletului printre sălciiile ostroavelor, purta în suflet o înduioșătoare și adâncă milă pentru țărani din sătucul său sau pentru cei din mahalaua Brăilei și din portul Brăilei.

A fost atras de limbile străine. Și-a însușit cu destulă ușurință franceza și germana. Biblioteca școlii îl atragea ca un magnet; setea lui pentru științele agricole era de nepotolit. Cântecul și poezia l-au însoțit mereu; era neîntrecut știutor al poeziei și cântecului nostru popular.

În primăvara anului 1895 își începe practica la Domeniul Statului, din Turnu Măgurele. Aici, la Turnu Măgurele, îl cunoaște pe poetul Stefan Octavian Iosif, cu care leagă o frumoasă prietenie. Acum este momentul lansării sale în literatură.

Își va termina practica la Ferma model Laza (comună în județul Vaslui).

Își dă examenul de diplomă în octombrie 1896; este al doilea din cei 12 reuși.

Urmează stagiu militar la Batalionul din Galați (Regimentul 1 Cetate Focșani).

Din 1897 până în anul 1900 – o viață zbuciumată în căutarea unei slujbe (administrator de moșie, redactor și administrator la revista „Floarea Albastră”, agent de pescărie, funcționar la C.F.R., redactor și corector la „Epoca” și „România Jună”, redactor la „Apărarea Națională”). Nu-l copleșesc necazurile. Își găsește alinarea în scris (literatură și agronomie).

În 1898 este administratorul revistei „Floarea Albastră” unde își face ucenicia de scriitor, acela care, după câțiva ani va fi povestitorul cu care s-a mândrit „Semănătorul”. A



mai scris la „Luceafărul”, „Familia” și „Viața Românească”. Acum îi cunoaște pe Vlahuță, Caragiale, Iorga.

În 1901 – locuia pe strada Biserica Enei nr. 7 – pe timpul guvernului Petru Carp pleacă în Frântă pentru specializare (practică agricolă, viticolă și horticola). Scrie sub numele de Miron Aldea, de frică să nu-i ia bursa („Drum și popas”).

În 1904 era în țară: „Am venit iarăși în mijlocul acestui popor, sărac în țară săracă, între acești țărani muncitori, răbdători, îngenunchiați de nevoi” („Drum și popas”).

În 1904, în iulie este numit conferențiar la Ferma Model Laza unde îndruma practica celor de la Herăstrău. Acum colaborează la „Semănătorul”, publică „Drum și popas” și învață singur limba engleză. Tot în 1904 se căsătorește cu Joia Marin N. Rădulescu.

Pânănd la bătaie zestrele soției, în septembrie 1904 pleacă la Berlin, unde urmează Înalta Școală de Agricultură (aici stă doi ani). La Berlin se naște Viorica, sigurul copil, toată bucuria vieții lui.

La vechile prietenii (Stefan Octavian Iosif și cei de la „Semănătorul”) se adaugă o tainică legătură sufletească cu Vasile Pârvan – Pârvănel - cum îl alinta.

Tot ce va fi scris acum este sub semnătura Constantin Sandu – Aldea.

La Berlin scrie „Două neamuri” închinată profesorului Nicolae Iorga cu care coresponda. Traduce din engleză lucrări legate de agricultură pe care le trimite în țară. A fost ceea mai rodnică perioadă și pe tărâm literar și pe tărâm științific.

Se întoarce la ferma Laza în vara lui 1906. În 1907 trece la Minister, ca șef al Biroului de statistică agricolă.

În anul următor, 1908, îl găsim Conferențiar de agricultură practică și apoi Director al Școlii Superioare de Agricultură de la Herăstrău, în care își facuse și el ucenicia și care va deveni „Institutul Agronomic Nicolae Bălcescu”. (Va sta aici până în 1927 – cu două întreruperi). La temelia acestei școli, Constantin Sandu – Aldea „și-a îngropat întreaga lui ființă, cu toată căldura sufletului lui” (Gh. Ionescu Sisești). Oare Institutul de azi mai simte căldura aceluia suflet?

În 1913 este profesor la catedra de Ameliorare a plantelor. Stăpânea limbile franceză, germană, engleză, se descurca și cu rusa, ungara și suedeza, pe care le-a învățat singur. A fost harnic și priceput pe tărâmul literaturii - doavadă că este trecut în „Istoria literaturii române de George Călinescu”.

Cele mai bune scrieri ale sale se află la Secția Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I”, dăruite de mine cu dragoste și veșnică amintire.

A fost harnic și priceput pe tărâmul științelor Agricole. (Informații prezentate de D. G. Chițoiu în monografia care i-a fost dedicată).

În Marele Război din 1916-1918 intră ca sublocotenent al Regimentului de Artillerie – Cetate. Se îmbolnăvește și se retrage în Moldova.

În 1917, cu întreaga familie se întoarce la București. Revine la catedră în fruntea Școlii de la Herăstrău, preocupându-se îndeosebi de ameliorarea plantelor agricole.

1. Pentru Constantin Sandu – Aldea, reorganizarea învățământului agricol superior a fost o mare bătrânie pe care a căștigat-o.

2. A fost om de știință, inventator în domeniul agriculturii, a promovat pe toate căile noile descoperiri pe care le-a pus în slujba lucrătorilor pământului.

3. A fost un literat demn de luat în seamă – a excelat în descrierii. Iată ce spune Tudor Vianu: „Dacă n-ar fi apărut Sadoveanu, cu harul său descriptiv, este sigur că Sandu Aldea ar fi rămas *peisagistul* cel mai înzestrat al prozei românești de atunci”.

4. A fost un bun orator, cu un farmec aparte.

Constantin Sandu – Aldea, aşa cum afirmă fostul său discipol, D. G. Chițoiu, care-i și realizează monografia, a fost OMDE OMENIE.

S-a stins la 21 martie 1927.

Zic și eu, ca dl. Chițoiu:

„Între cele mai frumoase amintiri pe care le am, cu care călătoresc în viață și cu care voi păși și dincolo de granițele firești ale vieții mele, între podoabele, pe care le păstrează, într-un colț tăinuit al inimii mele”, acum, când scriu aceste rânduri, este amintirea mamei mele care ne-a crescut cu amintirea neamului din care descedem, neam în care Constantin Sandu – Aldea ocupă un loc aparte.

Constantin Sandu – Aldea este reprezentantul țărănuilui bun la suflet, virtuos, harnic și cinstiț; a fost un agronom printre literați și literat printre agronomi.

Mama mea, marea lui admiratoare, și-a propus ca și copiii ei să calce pe urmele lui Constantin Sandu – Aldea. Dumnezeu a lucrat.

1. Fratele cel mare – Mihalache a terminat Institutul de Silvicultură din Brașov.

2. Iubea muzica și poezia. Cânta la chitară. Îi plăcea muzica corală. Până la moarte a activat în corul bărbătesc „Armonia” din Brăila.

3. Fratele Costică – Nicaticu – cum îi ziceam, a fost și este cel mai mare iubitor de glie și animale. Să-i ascultă povestile despre pământ, ploaie, zăpadă, Baltă și despre animale (capre, oi, porci, cai) îți tresaltă inima. Vezi în ele Bărăganul, Dunărea, Balta Brăilei - ca și mine.

4. Fratele Oancea - Gigi – cum îi ziceam, a fost un rebel sensibil și neînțelus.

5. Fugea în Baltă când nu-i plăcea școala. Nu prea a ascultat-o pe mama. Și Costică și Gigi cântau la flueri.

6. Eu, Tudora – Tudorița cum îmi ziceau - am ajuns profesoră. Mi-a plăcut să-i învăț și pe alții ceea ce eu am învățat. Am ales cu grija semințele învățăturii, le-am semănat cu responsabilitate și iubire în țărâna inimilor, iar în suflete am sădăt încredere și speranță.

Iată ce scriu în încheierea acestor însemnări: Dragul meu înaintaș, pentru că ai făcut ca arborii din grădina mea să crească din fluier, maici și nuferi, pentru că ai dat sufletului meu sănătatea zorilor, bucuria amiezilor, și liniștea înserării, IȚI MULTUMESC! Cu bucurie,

Tudora Datcu Vâlsănoiu

(Bibliografie selectivă: ing. D. G. Chițoiu, *Constantin Sandu – Aldea*, Editura Ceres, București, 1970, *Constantin Sandu – Aldea, In urma plugului*, București, Editura Minerva, București, 1908; *Două neamuri*, Editura Minerva, București, 1909)

ETNOGRAFIE

PROIECTE EDUCATIVE INTERACTIVE ÎN CONEXIATEA MUZEU-ȘCOALĂ ÎN ANUL 2018

Pe lângă alte programe de educație muzeală organizate cu parteneri locali, anul școlar trecut neam concentrat atenția asupra unei colaborări cu un segment mai rezervat în peisajul cultural regional, alegând să conlucrăm cu copiii de etnie romă. Optiunea a venit în mod natural, ca urmare a altor apropiere în diferite scopuri didactice în anii anteriori. Astfel am gândit două proiecte cu multe puncte comune pentru copii de etnie romă din mediul rural și urban: „Şuşeşti între tradiție și actualitate / Şuşeşti maskar tradicia vi somvaxutnipes”, în colaborare cu Școala Gimnazială din comuna Şuşeşti și „Prin Cultură, mai aproape de copiii din Lacu Dulce”, în parteneriat cu Centrul Social Multifuncțional din Brăila. Obiectul acestor protocole îl reprezintă colaborarea interinstituțională în direcția incluziunii sociale, creșterea speranței de viață și a calității vieții datorită instruirii și formării persoanelor defavorizate din județul Brăila, creșterea gradului de coeziune socială și îmbunătățirea rezultatelor obținute de minori și integrarea socială a acestora. Beneficiarii sunt persoanele defavorizate, în special de etnie romă, cu precădere copiii proveniți din familii cu venituri reduse, fără posibilitatea exercitării drepturilor și îndeplinirii obligațiilor față de copii ținând seama cu prioritate de interesul superior al acestora.

Centrul Social Multifuncțional din orașul Brăila este un proiect al Fondului Român de Dezvoltare Socială, al Primăriei Brăilei și al Grupului de inițiativă constituit de comunitatea de romi din cartierul Lacu Dulce. În cadrul acestui centru, comunitatea de romi beneficiază gratuit de servicii de educație sanitară și de cursuri în vederea creșterii gradului de instruire al elevilor romi. Proiectul urmărește îmbunătățirea calității vieții persoanelor defavorizate, inclusiv a celor de etnie romă, prin creșterea ofertei de servicii sociale acordată de administrația publică locală. Misiunea centrului este de a preveni abandonul școlar, dar și a instituționalizării copiilor, asigurarea unor activități de îngrijire, educare, recreere-socializare; activități de informare și de relaționare active cu familiile și membrii comunității în cadrul consilierii sociale; educație sanitară și dezvoltarea deprinderilor de viață independentă.

Școala Gimnazială Şuşeşti se află în comuna cu același nume, în partea central-vestică a județului Brăila, pe malul drept al râului Buzău. La ultimul recensământ efectuat în anul 2011, aproximativ o treime din populația comunei s-a declarat de etnie romă. Prezența acestei etnii în zonă se explică prin faptul că în anul 1835, printul Costache Grigore Șuțu aduce la conacul din localitate în jur de 100 țigani robi, cei mai mulți dintre ei fierari, rotari și cărămidari. În plus, atmosfera la conac era întreținută de un număr mare de muzicanți-lăutari, aduc cu ei cântece și obiceiuri specifice etniei.

Proiectul „Şuşeşti între tradiție și actualitate / Şuşeşti maskar tradicia vi somvaxutnipes” a început

cu vizitarea expoziției de bază și a expozițiilor temporare găzduite de Secția Etnografie, elevii familiarizându-se cu spațiul muzeal și dobândind cunoștințe legate de istoricul secției, al clădirii și al patrimoniului muzeal. Viziunea de ansamblu care a început să se contureze a fost întregită prin vizionarea de documentare din arhiva muzeului. În aceeași zi am organizat și un atelier de cusut puncte bătrânești pe etamină, folosind ca model o ie din zona Câmpiei Brăilei. Elevii au primit explicații despre elementele care definesc această piesă de port: altiță, încrețuri, râuri, cromatică, dar și despre borangic și creșterea viermilor de mătase în perioada interbelică în satele brăilene.

În vacanța de vară am avut două întâlniri pe teren, în comunitate, mergând în vizită la o țesătoare, un apicitor, un lăutar și un fierar, ultimii doi de etnie romă. Pentru elevi a fost prima dată când au văzut un război de țesut sau un atelier de fierarie, având ocazia să observe cum se realizează o potcovă și cum se potcoves caii. Apicultorul, unul dintre cei mai în vîrstă locuitori din comunitate, inginer de profesie, a scris o amplă monografie a comunei, foarte bine documentată. Emoția descoperirii de către elevi a unei regine printre miile de albine ale stupului, observarea părților de rame căpăcate, dar și degustarea mierii polifloră și de salcâm au făcut din cercetarea la față locului un moment deosebit. Una dintre zilele cele mai încărcate de afectivitate a avut loc în casa familiei de lăutari, unde am întâlnit trei generații de muzicanți: bunic, fiică și nepoată, elevă a Școlii Gimnaziale Şuşeşti. Bătrânelul, unul dintre cei mai cunoscuți lăutari din sat, ne-a povestit despre rolul pe care-l avea în cadrul ceremonialului nunții și cât de solicitat era la horele care aveau loc duminica.

Lunile de toamnă au fost dedicate unor ateliere de creație literară având ca temă „Sfântul Andrei în tradiția populară” și pictură pe sticlă, fiecare încercând să reprezinte aspecte din satul în care locuiesc. Rezultatele acestor activități practice au fost expuse în școală, în cadrul unei expoziții temporare. Cu atât mai mult a fost binevenit acest mod de exprimare plastică, având în vedere că anual unii elevi participă la diferite concursuri județene și naționale organizate de inspectoratele școlare, diplomele și premiile primite fiind o răspălată a talentului lor. În săptămâniile care preced sărbătorile de iarnă, în luna lui Undrea, elevii s-au documentat în familie despre obiceiurile de iarnă specifice zonei, prezintând la școală informații culese despre cetele de copii care mergeau în anii 70 la colindat, în sat și despre cum erau primiți colindătorii în fiecare gospodărie. Au descoperit o lume a copilăriei bunicilor lor pe care nu o cunoșteau, cu mult diferită de realitatea actuală.

La sfârșitul lunii februarie l-am sărbătorit pe Logodnicul Păsărilor, realizând păpușă Dragobete și completând rebusuri sau găsind noțiuni de vocabular care ilustrează patrimoniul imaterial din acest areal. La câteva zile distanță de Mărțișor, am

prezentat elevilor legenda Dochiei și a firului împletit; unul dintre cele mai așteptate ateliere practice a fost legat de confecționarea de mărtișoare din fetru, pe care le-au oferit în familie. De 47 ani, la începutul lunii aprilie, este sărbătoarea Ziua Internațională a Romilor. În țara noastră, ziua de 8 aprilie este declarată Sărbătoarea etniei romilor din România. La școală, elevii au marcat această zi în programul „Tradiție și continuitate – O ROMANO THE MUTNO DIVES”: a fost prezentată semnificația aceste zile, s-a cântat imnul „Gelem, gelem”, iar un grup de copii a dansat pe muzică tradițională romanes. În luna mai ne-am întâlnit la muzeu pentru Hârdelezi, cea mai importantă sărbătoare a romilor spoitori și rudari, care se desfășoară la o săptămână după Paștele ortodox sau de Înălțarea Domnului. Elementul principal al ritualului este sacrificarea mielului: acesta este sacrificat pentru însănătoșirea unui membru din familie, pentru protecția familiei de necazuri și boli, sau se taie câte un miel pentru fiecare copil spre binele și protecția acestuia. Se crede că mielul trebuie să vină de bunăvoie la sacrificat, de aceea se angajează un lăutar care să-i cânte și să-l facă să vină singur și să îngenuncheze în locul unde urmează să fie tăiat. În ultima etapă a derulării proiectului, în luna iunie, „De ziua copilului, cei mici vorbesc despre bunici”; pentru că deja cunoscuseră munca de cercetare pe teren ca urmare a discuțiilor purtate cu oameni cunoscuți din sat, și-au întrebat bunicii despre cum învățau la școală în urmă cu cincizeci de ani, cum a afectat colectivizarea fiecare familie în parte și cum li s-a schimbat viața în comunitate după revoluție.

La câteva activități am reunit și participanții la proiectul „Prin Cultură, mai aproape de copiii din Lacu Dulce”, oferindu-le șansa minorilor dintr-o zonă defavorizată, care trăiesc oarecum izolați, în mica lor comunitate, să cunoască alți copii de etnie romă. Dacă la început erau mai rezervați, mai ales că primele întâlniri au avut loc în comuna Şuşești, când am stat de vorbă cu membrii comunității locale, reuniiile succesive ale celor două proiecte au reușit să-i apropie, producându-se un schimb informațional și cultural. Mai mult, la sfârșitul primului an de colaborare, responsabilii Centrului au avut inițiativa de a expune pe simeze o expoziție fotografică care surprinde diferite momente din timpul derulării celor două proiecte.

Ajunsă la a cincea ediție (în trecut având ca partener Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Brăila), Școala de Vară a avut ca temă „Satul brăilean în Centenar” și a fost dedicată Centenarului Marii Uniri, colaborator fiind Școala Gimnazială Valea Cânepii, structură a Școlii Gimnaziale Unirea. Am discutat despre Fotografie ca document etnografic, am vizitat Muzeul Satului aflat în custodia școlii, am organizat un atelier de cusături pe etamină, am vizionat filme documentare din arhiva Secției Etnografie, am avut ocazia să cercetăm fotografii vechi și documente despre



Reuniunea a două proiecte de educație muzeală în Şuşeşti



„Dragobete - Cap de Primăvară” la Căminul Cultural Unirea



„De vorbă cu bătrânilor satului”, Cazasu

(continuare în pag. 15)
Brîndușa ILIE

ETNOGRAFIE

ASPECTE DIN ACTIVITATEA SECTIEI ETNOGRAFIE ÎN ANUL 2018

Excelența Sa, Domnul Paul Brummell, Ambasadorul Marii Britanii în România a efectuat o vizită la Brăila, în cadrul campaniei [#BritainInRomania](#), luni, 12 martie 2018. Programul vizitei a cuprins discursul Domnului Ambasador, în sala de festivități a Muzeului Brăilei „Carol I” (Piața Traian nr. 3), la ora 16, urmat de vizitarea secțiilor „Istorie Modernă și Contemporană” și „Etnografie” ale Muzeului Brăilei „Carol I”. În afară de vizita Domnului Ambasador, printre cei care au trecut pragul Secției Etnografie au fost turiști din Austria, Spania, Irlanda, dar și un grup de profesori din Italia, Letonia și Turcia veniți în țara noastră prin Erasmus+, program care își propune să contribuie la dezvoltarea competențelor și angajabilității (capacitatea de inserție profesională) prin oferirea unor oportunități de educație, formare și activități de tineret sau sport. Toate îndrumările în cadrul acestor vizite la Secția Etnografie au fost realizate în limba engleză.

În luna aprilie Angela Burtea a lansat la Secția Etnografie volumul de proză scurtă „Ochiul sufletului”, apărut la Editura Mircea cel Bătrân, Băile Olănești, 2017, Vâlcea. În ziua lansării, prezentările au fost făcute de Marilena Niculescu, profesor; Constanța Munteanu, profesor; Constantin Gherghinoiu, profesor, scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România. Autoarea, Angela Burtea, este profesor învățământ primar la Liceul

Pedagogic „D. P. Perpessicius” Brăila, membru UAP, Filiala Olănești-Vâlcea și o mai veche colaboratoare a Muzeului Brăilei „Carol I”. Elevii Școlii Populare de Arte „Vespasian Lungu” Brăila: Sara Adriana Leu, Bianca Banică, Adina Furcoiu au susținut un moment muzical. Acest volum a primit în luna octombrie 2018 premiul I la categoria Proză scurtă în cadrul Festivalului Național de Creație „Vrancea literară” desfășurat la Focșani.

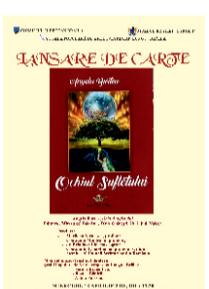
La începutul lunii decembrie am organizat, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Iași, Reprezentanța Galați - Tecuci, prezentarea următoarelor cărți: „Muze sub aparențe / Muses in disguise”, de Violeta Craiu, editura Timpul, Iași, 2018, volum bilingv român-englez, în traducerea lui Petru Iamandi; „Eva printre degete”, de Valeriu Valegvi, colecția Clynamen, Editura Detectiv literar, București, 2018; „Teatru anglo-american”, Editura Axis Libri, Galați, 2017 și „O burtă de râs”, Editura Pompidou, Galați, 2017, prezentare și traducere Petru Iamandi; „Poarta turcească”, de A. G. Secară-Halibey, Editura Detectiv literar, București, 2017. Ultimii trei autori sunt gălăjeni. Pentru un moment muzical, au fost alături de noi Eduard Dimitris Poplahov și Teodor Gabriel Șcheaua, elevii profesorului Florin Lazăr la Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila.



Vizita Excelenței Sale, Domnul Paul Brummell, Ambasadorul Marii Britanii în România, la Secția Etnografie



Scriitori brăileni și gălăjeni



Brîndușa ILIE

(continuare din pag. 14)

istoricul bisericii „Sfântul Nicolae” din localitate, puse la dispoziție de preotul paroh, am purtat dialoguri cu bâtrânenii care au activat în echipa de dansuri populare în cadrul Căminului Cultural în anii 80, am localizat unele cruci din piatră aflate în interiorul unor curți din localitate, pe locul unde a existat cimitirul vechi al satului, am aflat detalii despre cum se îngrijește o cultură de lavandă de la un cadru didactic din localitate, plantă care începe să fie din ce în ce mai cunoscută în arealul economiei rurale. În cadrul Școlii de Vară am poposit în comuna Grădiștea, pentru o vizită documentară la Casa Memorială „Fănuș Neagu”, dar și la o țesătoare și un potcovar din localitate, iar în altă zi am avut ca destinație vizitarea expozițiilor permanente și temporare ale Secțiilor Etnografie și Istorie din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I”.

Colaborarea cu Școala Gimnazială Cazasu s-a concretizat prin proiectul „Pași spre cunoaștere” desfășurat în mai multe etape: Dragobete - Cap de Primăvară, Baba Dochia împletește firul de mărțișor, Urcuș către învierea Domnului, De vorbă cu bâtrânenii satului. Tour International Danubien (TID) este un turneu internațional de caiac, canoe și canotaj organizat pe

Dunăre, în lungime de aproximativ 2516 km. Pornește din Ingolstadt, Germania și se termină la Sfântu Gheorghe, România. Pe partea română a TID au fost parcursi în total 424 km (391 km fără meandre). Întâlnirea participanților cu startul pe partea română a avut loc la Chiciu, județul Călărași, sămbătă, 25 august, iar plecarea a fost a doua zi, împreună cu restul participanților care veneau din Bulgaria. Miercuri, 29 august, participanții au ajuns în comuna Stâncuța din județul Brăila, unde, cu această ocazie, am răspuns invitației comunității locale de a prezenta o serie de aspecte legate de identitatea culturală a zonei participanților la TID și elevilor Școlilor Gimnaziale din Stâncuța și Cuza Vodă. Turneul a ajuns la ediția cu numărul 63 și este cel mai lung turneu de acest profil din lume, având peste 70 de participanți străini și români. În cadrul proiectelor finanțate de Direcția Județeană de Tineret și Sport Brăila: „Tineri informați pentru comunitate” și „Busola profesiei”, am susținut ore de educație muzeală la școli din localitățile Chiscani, Cuza Vodă, Tichilești și Însurăței, având ca parteneri Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog Brăila și Crucea Roșie Brăila.



Școala de Vară „Satul brăilean în Centenar”, Valea Cânepii



Tour International Danubien, Stâncuța



Proiecte finanțate de DJTS, Însurăței

Brîndușa ILIE

ARTĂ

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE SCULPTURĂ MONUMENTALĂ NICĂPETRE, BRĂILA 2018

Așa cum a fost stabilit prin Regulamentul de organizare, aprobat de Consiliul Județean Brăila, a treia ediție a Simpozionului Național de Sculptură Monumentală *Nicăpetre* s-a desfășurat în perioada 6 august – 15 septembrie 2018, pe platoul din curtea Colegiului Tehnic C.D. Nenițescu.

Finanțatorul și organizatorul evenimentului a fost, ca și la precedentele ediții, Consiliul Județean Brăila, prin instituția sa de elită, Muzeul Brăilei Carol I. Stabilirea ca obiectiv principal al simpozionului realizarea a patru monumente dedicate celebrării Centenarului Marii Uniri, pentru patru localități din județul Brăila: municipiul Brăila și orașele Făurei, Ianca și Însurăței, a necesitat încheierea unor parteneriate cu Municipiul Brăila prin Consiliul Local Municipal Brăila, Orașul Făurei prin Consiliul Local Făurei, Orașul Ianca prin Consiliul Local Ianca și Orașul Însurăței prin Consiliul Local Însurăței.

În urma evaluării portofoliilor profesionale primite de la sculptori care au dorit să participe la simpozion, juriul a ales cele patru proiecte câștigătoare: *Hora Unirii*, autor Ana-Maria Negară; *Valurile Dunării*, autor Florin Strejac; *Centenar*, autor Carmen Tepșan; *Reuniune*, autor Florin Vîlceanu. Deși sunt nume cunoscute în mediul artistic din România, dar nu numai, am considerat necesară prezentarea sumară a biografiei artiștilor invitați să-și transpună machetele în marmură.



Ana Maria Negară s-a născut la Brăila. A absolvit Universitatea de Arte George Enescu din Iași și este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Locuiește în Iași. Are în palmares: trei expoziții personale (Iași, Viena); peste 20 simpozioane de creație (Europa, Asia, Africa); participări la expoziții de grup din țară și din străinătate; trei premii pentru sculptură. În anul 2015, la prima ediție a simpozionului, a realizat lucrarea *Începutul Lumii*, cioplită în piatră de Bașchioi. În argumentul care însoțește sculptura, Ana-Maria Negară a scris: *Hora Unirii* face parte

dintr-un ciclu intitulat *Evoluție umană / Human Evolution*, al cărui concept gravitează și se dezvoltă în jurul unei structuri energetice toroidale. Lectura semantică a traseelor dinamice și ondulatorii ale sculpturii poate porni de la o gigantică floare solară, pentru a se regăsi în aspirația către Unitate a tuturor celor ce gândesc și simt în aceeași limbă maternă, constituind o națiune



Carmen Tepșan este absolventă a Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București și membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Locuiește în capitală.

Are în palmares: șapte expoziții personale (în galerii din România, Germania, Ungaria); peste 40 simpozioane de creație (Europa, Asia, Africa, America de Sud); participări la expoziții de grup din țară și din străinătate. În anul 2015, la prima ediție a simpozionului, a realizat lucrarea *Năvod*, cioplită în piatră de Bașchioi. Monumentul *Centenar*, realizat în cadrul prezentei ediții a simpozionului, este singura lucrare cu trimiterie directă la evenimentul celebrat în acest an - împlinirea unui secol de la Marea Unire, consfințită la 1 Decembrie 1918 -, și aceasta nu numai prin titlu, ci și prin volumetrie, compoziție, detaliu. Sculptura cuprinde elemente sintetizate, preluate din portul și arhitectura tradițională românească, acestea integrându-se în forme geometrice monumentale moderne ale întregii sculpturi a scris Carmen Tepșan în argumentul ce însoțește macheta înscrisă la simpozion. Sculptura realizată de Carmen Tepșan exprimă forță, echilibru, armonie.

Florin Strejac este absolvent al Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și restaurator la Muzeul Județean Mureș. Locuiește în Tîrgu Mureș.

Are în palmares: expoziții personale în România, Statele Unite ale Americii, Elveția, Germania; simpozioane de sculptură în Europa, Asia, Africa, America de Nord; participări la expoziții de grup în România,

Italia, Spania, Canada, China. La Brăila a cioplit lucrarea *Valurile Dunării*, un omagiu adus orașului în care a copilărit și pe care îl iubește ca la început. În argumentul trimis organizatorilor, Florin Strejac a precizat că lucrarea sa este un simbol al întoarcerii la tradiții și, de ce nu, la inocență și curătenie sufletească. Forma se dezvoltă dintr-o orizontală valurită și urcă într-o buclă ce sugerează un val încăpătat. O combinație de stil minimalist, simplu, cu forme organice, naturale, în viziune proprie



Florin Vîlceanu a parcurs toate etapele învățământului universitar la Facultatea de Arte Plastice și Design din Timișoara. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Locuiește în Drobeta - Turnu Severin.

Are în palmares: expoziții personale în orașul de reședință; participări la expoziții de grup în Drobeta - Turnu Severin, Timișoara și Desfina (Grecia); simpozioane de sculptură în România, Grecia, Germania. *Reuniune*, lucrarea realizată la Brăila, este, după cele precizate de autor, o sculptură monumentală nonfigurativă, cu rol atât estetic cât și simbolic, care se mai poate intitula *Coarda sensibilității umane*. Volumul dominant, traforat, creând alternanță între plin și gol, se rotungește sub formă de panglică,

(continuare în pag. 17)

ARTĂ

(continuare din pag. 16)

impresionând privitorul prin modularea și modelarea lui, prin linia curbă ce se dezvoltă pe înălțime, creând monumentalitate, dar și, simbolistic vorbind, accentuând ideea de protecție, unire, reîntregire, reuniiune. Coarda principală adună într-un singur loc celelalte corzi, ținându-le aproape, unite și protejate.

O situație neprevăzută l-a adus pe studentul Eugeniu Tîbuleac la Brăila, în rol de cioplitor, pentru a termina lucrarea lui

Florentin Vîlceanu. Originar din Broșenii Noi, raionul Rîșcani, Republica Moldova, Eugeniu Tîbuleac studiază la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara. Numele său este cunoscut în mediile artistice, fiind unul dintre invitații la Proiectul Instalart/Sculptura/000, 2017, inițiat și coordonat de sculptorul brâilean Marius Leonte în cadrul programului „Timișoara Capitala Culturală Europeană”. În acest an, Eugeniu Tîbuleac a participat la workshop-ul organizat, la Satu Mare, în memoria lui

Constantin Brâncuși și la Tabăra studențească de arte vizuale de la Petroșani.

Coordonarea echipei din cadrul Muzeului Brăilei Carol I, care s-a ocupat ca toate obligațiile asumate prin regulamentul de organizare să fie îndeplinite la timp, asigurarea condițiilor necesare lucrului și recuperării după efort, și, nu în ultimul rând, valoarea dreptului de autor asupra operelor realizate, situează simpozionul de la Brăila printre cele mai apreciate simpozioane de sculptură.

Maria STOICA

Galeria de Artă Gheorghe Naum a Muzeului Brăilei „Carol I”

Expozițiile anului 2018



Mariana Gavrila Vesa - Arhetipuri / relicvare, gesturi, semne (5 septembrie - 7 octombrie 2018)

Mariana Gavrila Vesa a itinerat la Brăila a XVIII-a expoziție personală de pictură.

În patruzeci de lucrări artistă dezvoltă tema experiențelor din copilăria petrecută în spațiul rustic, evocă, cu evlavie, chipul bunicilor și obiecte familiare din casa și gospodăria acestora, dar care, privite retrospectiv, devin purtătoare de sensuri mai profunde, în ele concentrându-se credințe, gânduri, stări.

Factura reflexivă a picturii Marianei Gavrila Vesa, adesea camuflată în decorativ, se manifestă mai ales în compoziție și prin repertoriul formal. Geometria alcăturii imaginii, de la formatul tabloului la axele intersectate în cruce (semn cvasi prezent în lucrări) care structurează ansamblul, la celelalte elemente, toate reductibile la patrat, dreptunghi sau cerc, exprimă rigoarea, simplitatea și solemnitatea sărbătoarească a unui univers familial asimilat de artistă și devenit parte a unei istorii personale.

Expoziția Marianei Gavrila Vesa este o confesiune și un elogiu. Vizitarea ei ne aduce mai aproape vârsta paradisiacă a copilăriei, împrospătează amintirile, reînvie emoția întâlnirii cu obiecte încărcate de

semnificație, iconice: lada de zeste, lăicerul, covorul, ștergarul, dantela din fereastră, pătuțul copilului, hrana ca o ofrandă pentru cei trădiți și, peste toate, duhul bland al îngerului păzitor.

Amintirile Marianei Gavrila Vesa sunt legate, în mod egal, de grădina bunicilor, spațiu al libertății, măsurat cu toate simțurile de copil curios să înceapă aventura cunoașterii. Cu cât mai intense sunt trăirile, cu atât mai accelerate sunt mișcările care le înregistrează și mai vibrată culoarea, despre care n-ai știu să spui dacă tinde spre formă sau să se desprindă din ea.

Simți, ca privitor, emoția, acea stare de grație a pictorului când se confundă cu Natura și lucrează în ritmul ei.

Ca în arta extrem-orientală, tablourile semnifică locul, nu-l ilustrează. Fragmentele de realitate (arbuști în floare sau mănușchiuri de flori) ocupă întreaga suprafață, suprapun fundaluri saturate de tușe colorate intens, adesea hașurate, sau se profilează pe ecrane de lumină, polarizând culoarea în jurul unor structuri grafice, cu rol compozitional și, în egală măsură, decorativ.

Alteori, prin multiplicare, motivul își pierde identitatea, formând câmpuri de semne grafice, ca o scriitură.

Albastrul și verdele, în umbră și în lumină, potențate de

roșu sau oranž, împreună cu verticalele fragile ale tulpinilor înflorite sunt coordonatele unui anotimp întinerit, pe care Mariana Gavrila Vesa îl retrăiește prin arta sa, perpetuându-l.

Mircea Albuțiu - Jazzography (13 noiembrie - 15 decembrie 2018)

Expoziția de la Brăila, organizată sub genericul Jazzography, conține 30 de fotografii de Jazz, realizate de Mircea Albuțiu începând cu anul 2011, în care surprinde muzicienii la probele de sunet sau în backstage. O selecție din această serie a fost prezentată la Podgorica (Munteanegru) în cadrul Jazz Appreciation Month (2013); la București, în Hanul Gabroveni, în cadrul Bucharest Jazz Festival (2015) și la Brașov, la Centrul Multicultural al Universității Transilvania (2017). Fotografiile lui Mircea Albuțiu au fost preluate de mai multe publicații. Ele apar pe blogul „Leica Camera”, în revista culturală online „Liternet”, în revista foto „Love Issue #8”, în revista de fotografie contemporană „Uncertain Magazine”, în carte Adriană Cârcu, „Jazzstories”, precum și pe copertele albumelor de Jazz ale lui Omar Sosa și Lucian Ban Elevation.

Cariera lui Mircea Albuțiu a început în anul 2011, cu un proiect derulat la Opera Națională Română Cluj-Napoca, unde a

documentat fotografic viața din culise a balerinelor. Treizeci de lucrări din seria „Inside” sunt expuse permanent la sediul acestei prestigioase instituții de cultură muzicală. În anul 2014 a realizat, tot la Cluj-Napoca, seria „New Energy” cu fotografii din spectacolul Amor Amores, de Gigi Căciuleanu. Aceasta a fost expusă în 2015 la Galeria „Arcade 24” din Bistrița, iar în 2017 la Teatrul „Jose Lucio da Silva” din Leiria (Portugalia), la Institutul Cultural Român din Lisabona și la Sala Palatului din București, în cadrul Festivalului George Enescu.

Între anii 2015 și 2017, Mircea Albuțiu a urmat un modul de master film documentar la UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune. În această perioadă a realizat, la Opera Națională București, filmul de scurt metraj „Making The Lake”, despre punerea în scenă a spectacolului Lacul Lebedelor, cu coregraful Gheorghe Iancu. Filmul său de dizertație, „Khozyain”, a participat la Festivalul SimFest unde a primit premiul pentru cea mai bună producție destinată minorităților etnice.

Filmul a fost proiectat în festivaluri de film din Romania, Elveția, Macedonia și SUA. În prezent, Mircea Albuțiu lucrează la două filme, având ca subiecte muzica de Jazz și dansul modern.

(continuare în pag. 18)

ARTĂ

(continuare din pag. 17)

Ordinul Arhitecților din România, Filiala Dunărea de Jos, a organizat, la Galeria „Gheorghe Naum” a Muzeului Brăilei „Carol I”, în ambiantea deosebită, prin eleganță și rafinament, a fotografiilor semnate Mircea Albuțiu, vernisajul Expoziției Anuale de Arhitectură, Ediția a VI-a, și festivitatea de premiere a proiectelor participante la Concursul Național de Arhitectură *Casa mică, casa cuib.* (24–30 noiembrie 2018).

Icoane (22 decembrie 2018 – 20 ianuarie 2019)

Expoziția de icoane, deschisă în preajma marelui

praznic al Nașterii Domnului, reunește șapte autori aflați pe trepte diferite ale evoluției profesionale: de la stagiarul Marian Mircia, la pictorii bisericesti autorizați: Florian Mihăilescu, Florentin Stoian și Traian Țamuris, dar și pictori de șevalet care lucrează icoane frecvent, cum este Vasile Gaiță, sau ocazional, ca Gheorghe Mosoescu.

Li se alătură, ca invitat special al organizatorilor, unul dintre cei mai valorosi iconari și muraliști ai Europei, restaurator de pictură pe lemn și expert în restaurarea picturii murale, Grigore Popescu Muscel. Domnia sa pictează, în prezent,

ansamblul iconografic de la Catedrala „Nașterea Domnului” din orașul nostru și participă frecvent la evenimentele brăilenilor.

Chiar dacă în expoziție se află un număr restrâns de icoane, 26, ele sunt reprezentative pentru autori, acoperă o varietate de tehnici – de la frescă, „Înger heruvim” de Grigore Popescu Muscel, la icoana pe sticlă, „Maica Domnului cu Pruncul” de Gheorghe Mosoescu, și de la tempera cu emulsie de ou, tehnică tradițională a iconarilor, folosită de Florian Mihăilescu pentru Iisus Hristos Pantocator și Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, de Traian Țamuris pentru Sfântul

Ierarh Grigorie Dascălu, de Vasile Gaiță pentru icoanele praznicare și pentru cele care o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul, și de Florentin Stoian pentru toate cele zece icoane ale sale: Pantocrator, prooroci, apostoli, ierarhi, mucenici -, la acrylic pe lemn, tehnică folosită de Tânărul Marian Mircia în Tripticul Maicăi Domnului, Sfântul Nicolae și Sfântul Ștefan, și atestă o bună aşezare în spiritul modelului românesc de reprezentare a imaginii sacre.

Prin expoziție și prin întâlnirea cu autori ne propunem să menținem duhul sărbătorii, dincolo de timpul fixat în calendar.

Maria STOICA

PRELEGERI, CONFERINȚE, COMUNICĂRI



PARTICIPARE LA COLOCVIUL „PERSPECTIVE ASUPRA OPEREI LUI NICĂPETRE” – 27 Ianuarie 2018

„NAIV, PROVINCIAL ȘI CU CAPUL ÎN NORI”. NICĂPETRE, ARTIST ROMÂN ÎN OCCIDENT

Comunicarea a pus în discuție experiența occidentală a lui Nicăpetre, resimțită de el – în ciuda câtorva succese „de palmares” – ca esențial umilitoare și deconcertantă. Dincolo de ce poate fi atribuit aici (ne)șansei ori sinuozităților destinului individual, se pot decela în experiența lui Nicăpetre, ca și în reacțiile lui *vis-à-vis* de scena artistică occidentală (v. opinile lui despre sculptura unor George Segal, Richard Serra sau Kiki Smith), simptomele unei inaderențe între două modele culturale și intelectuale net distințe: unul care conservă tipologia tradițională a artistului și un set de valori de sorginte romantică și unul de dată mai recentă, numit aici, pentru economie, „postmodern”, pentru care sobrietatea și esențialismul primului model sunt de neînțeles sau sunt pur și simplu impalatabile.

Auto-caracterizarea citată în titlu definește un om pătruns de cultul Artei cu majusculă, convins de valorile ei perene, atașat ideii de operă, foarte scrupulos în legătura cu ceea ce expune și cu felul în care se prezintă, dăruit sincer vocației de artist, fără ironie sau intenții subversive și fără carierism, neinteresat, „fraier”. Comunicarea a riscat ipoteza potrivit căreia politicile culturale comuniste și discursul realismului socialist, în mod special, au contribuit direct și indirect la perpetuarea primului model în cultura românească.

PARTICIPARE LA SESIUNEA INTERNAȚIONALĂ DE COMUNICĂRI

ȘTIINȚIFICE „PATRIMONIUL CULTURAL ROMÂNESC – PROBLEME, TEME ȘI PROIECTE COMUNE” – ED. A III-A, CHIȘINĂU

MODELE INTERNATIONALE ȘI IDENTITATE REGIONALĂ ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ A ANILOR 1930 – CAZUL PICTORULUI ȘI GRAVORULUI GHEORGHE NAUM

Există, încă, în istoriografia de artă românească, obiceiul de a-i grupa pe acei artiști afirmați în anii 1930 și rămași la periferia circuitului artistic național, precum Gheorghe Naum, Viorel Huși, Traian Bilțiu-Dăncuș sau Lazăr Zin, sub titulatura „artiști singulați”, ale căror demersuri s-au consumat în perimetru proprii subiectivități ori în acela, fatal limitativ, al mediilor de provincie în care au ales să activeze. O privire mai atentă, însă, va descoperi în cazul tuturor celor menționați mai sus neașteptate puncte de contact cu estetica Noii Obiectivități, estetică ale cărei ecouri în arta românească nu au fost până în prezent elucidate pe de-a-ntregul, dar care pot fi înțelese în raport cu la fel de puțin studiata mișcare culturală regionalistă afirmată între deceniile al treilea și al cincilea în toate provinciile românești. Concentrându-se asupra pictorului brăilean Gheorghe Naum (1907–1968), comunicarea și-a propus să analizeze etapa neo-obiectivistă din cariera acestuia (1932–1937) în legătură, pe de-o parte, cu fenomenul internațional al regionalismului artistic, cunoscut fie direct,

fie, mai probabil, prin intermediul maestrului său, Ion Theodorescu-Sion (1882–1939), și, pe de altă parte, cu mișcarea culturală regionalistă cristalizată în jurul revistei *Analele Brăilei* (1929–1940).

Conferința a fost organizată sub egida Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și a Institutului „Eudoxiu Hurmuzachi” pentru România de Pretutindeni și s-a desfășurat la Muzeul Național de Arte din Chișinău între 18 și 20 aprilie 2018.

**CONFERINȚĂ:
BRĂILA, PORTUL ȘI DUNAREA: O ISTORIE ÎN IMAGINI**

Întâlnirea „Aer. Apă. Artă” a anului 2018 a avut loc sâmbătă, 30 iunie, începând cu ora 11:00, la Centrul Cultural Nicăpetre, și a fost dedicată Zilei Europene a Dunării. Conferința a parcurs puțin peste un secol de istorie iconografică a Brăilei, revizitând momente semnificative în constituirea identității vizuale a orașului, de la pictura cu ecou orientalist a lui Arthur Verona (1867–1946) la fotografia pseudo-vintage, dezabuzat-nostalgică a lui Alexandru Paraschiv (n. 1979).

Credit foto: © Alexandru Paraschiv | *Fără titlu* (detaliu) | developare cu cafea | 2017.

**SEMINAR ON-SITE:
MONUMENTE SOCIALISTE ȘI SUTURI MEMORIALE IUGOSLAVE**

Muzeograful Alina-Ruxandra Mircea a participat, în perioada 5–10 iulie 2018, la

(continuare în pag. 19)

ARTĂ

(continuare din pag. 18)

Seminarul *on-site Yugoslav Socialist Monuments and Memorial Sites*, dedicat seriei de monumente ridicate între 1960 și 1980 pe tot cuprinsul fostei Iugoslavii în memoria unor evenimente marcante din cel de-al Doilea Război Mondial. Așa-numitele *Spomenici* sunt sculpturi monumentale, uneori întregi ansambluri memoriale îmbinând funcția muzeală cu sculptura și arhitectura peisagistică, remarcabile nu doar pentru valoarea lor comemorativă, ci și, foarte adesea, pentru calitatea lor artistică și pentru complexitatea lor simbolică.

O echipă pluri-disciplinară de istorici ai artei, istorici ai arhitecturii, artiști, regizori și studenți, provenind din Serbia, Macedonia, România, Belgia și Germania, a călătorit timp de două zile pentru a explora la față locului câteva dintre cele mai importante *Spomenici*. Au fost vizitate monumente din Serbia (Valjevo, Užice, Čačak, Kragujevac) și monumente aflate pe teritoriul actual al Croației (Jasenovac, foto) și Bosniei (Kozara).

S-a discutat despre semnificația acestor monumente și despre statutul lor în contemporaneitate, în condițiile dificile care au urmat prăbușirii regimului comunist și izbucnirii conflictelor inter-etnice care au dus la destrămarea Iugoslaviei. Discuțiile au fost completate de vizite la Muzeul Iugoslaviei și la Muzeul de Artă Contemporană din Belgrad. Seminarul s-a încheiat cu proiecția a trei filme documentare: unul, *The Monument / Spomenik* de Igor Grubić (Croatia, 2015), dedicat monumentelor iugoslave, și două – *Landscapes of War, Landscapes of Peace* de Aron Sekelj (Serbia, Germania, 2017) și *Dubina dva / Depth Two* de Ognjen Glavonić (Serbia, Franța, 2016) – despre războaiele care au răvășit Iugoslavia pe parcursul anilor 1990.

Seminarul a fost organizat de Centrul pentru Decontaminare Culturală (Centar za kulturnu dekontaminaciju) din Belgrad, în colaborare cu Museum für Gegenwartskunst din Siegen, LUCA School of Arts din

Bruxelles și Muzeul Național de Artă Contemporană din București.

PRELEGERE: **CUM ÎNTELEGEM ARTA SI ARHITECTURA DE LÂNGĂ NOI?**

Secția Artă a participat la cea de-a II-a ediție a Școlii de Vară „EDUCAȚIE PENTRU PATRIMONIU” (30 iulie–3 august 2018, coordonator: Viorel Stoian, Muzeograf).

Tânărul auditoriu - elevi ai Școlii Gimnaziale „Mihail Sadoveanu” - a participat vineri, 3 august 2018, la prelegerea *Cum înțelegem arta și arhitectura de lângă noi?*, susținută de muzeograful Alina-Ruxandra Mircea. Întâlnirea s-a încheiat cu o vizită ghidată în frumoasele spații ale Centrului Cultural Nicăpetre. Cursanții au avut ocazia să afle mai multe despre elementele de limbaj arhitectural care individualizează Casa Embiricos în cadrul peisajului urban brăilean.

Alina-Ruxandra MIRCEA

EXPOZIȚII EXTERNE

VENEZIA NELLE OPERE GRAFICHE E PITTORICHE DI ALCUNI ARTISTI ROMENI PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE DEL MUSEO DI BRĂILA «CAROL I»

[Veneția în operele artiștilor români.
Grafică și pictură din colecția Muzeului Brăilei «Carol I»]

Mica Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția | 8 – 29 mai 2017

Încă de la începutul afirmării picturii românești moderne, Veneția a fost, alături de Balcani autohton și de Sudul Franței, unul dintre locurile preferate ale pictorilor români, pentru peisajul ei specific și pentru picturalitatea ei cu totul deosebită. Destinație curentă până în prezua izbucnirii celui de-al doilea Război Mondial, Veneția a rămas și ea, alături de celelalte capitale culturale ale Europei Apusene frecventate de artiștii români, dincolo de Cortina de Fier după anul 1948. Abia deceniul al saselea a adus o destindere a restricțiilor impuse mobilității artiștilor, destindere marcată, printre altele, și de prima participare a României la Bienala de la Veneția după Război, în 1954, și, ulterior, de vizite de documentare ori

stagii de specializare îngăduite de regimul de atunci unui număr crescând de artiști. Octav Angheluță, Emilia Dumitrescu și Romeo Voinescu s-au numărat printre puțini artiști români care au avut ocazia să viziteze Italia înainte de „dezghețul” politic și cultural dintre anii 1964 și 1971. Picturile și desenele lor, dintre care o mare parte se află astăzi în colecția Muzeului Brăilei „Carol I”, sunt mărturii ale încercării de recuperare a peisajului venețian și a motivelor venețiene pentru imageria artei românești din preajma anului 1960.

Octav Angheluță caută să reprezinte Veneția din unghiuri inedite, în stare să depășească reprezentările clișeizate și pitorescul facil. „Peisaj din Veneția, seara” și „Piața San Marco” sunt reprezentative pentru dorința pictorului de a contrazice „ideile gata-făcute” despre peisajul venețian în favoarea elementului surprinzător, expresiv. Focalizând atenția asupra grupurilor de turiști și nu, aşa cum ar fi fost de așteptat, asupra monumentelor care au făcut faima Veneției, „Piața San Marco” surprinde, *in statu nascendi*, o problemă foarte actuală a cetății, care deja începea să se facă simțită în preajma anului 1960, anume turismul de masă.

Un important rol formator l-a avut, pentru Romeo Voinescu, stagiu de specializare efectuat în 1963 la Academia de Arte Frumoase „Pietro Vannucci” din Perugia, stagiu care i-a prilejuit, printre altele, întâlnirea cu peisajul italian și, în mod deosebit, cu cel venețian. Una dintre picturile realizate atunci, reprezentând celebrul palat Ca' d'Oro, se numără printre cele mai frumoase omagii aduse vreodată *Serenissimei* de un artist român.

Emulând tradiția vedutei, desenele Emiliei Dumitrescu surprind o multitudine de aspecte ale cetății, de la Piața de Pește la *I Giardini della Biennale* și de la monumentele celebre la micile cafenele care aglomerau trotuarele. Variate din punctul de vedere al subiectelor înfățișate, dar foarte unitare ca expresie, aceste desene alcătuiesc o mică monografie a Veneției aşa cum arăta ea în 1960.

Aducând împreună lucrările „venete” ale acestor trei artiști, expoziția *Venezia nelle opere grafiche e pittoriche...* și-a propus să înfățișeze ecourile mereu noi pe care Veneția le-a avut în arta românească a secolului al XX-lea.

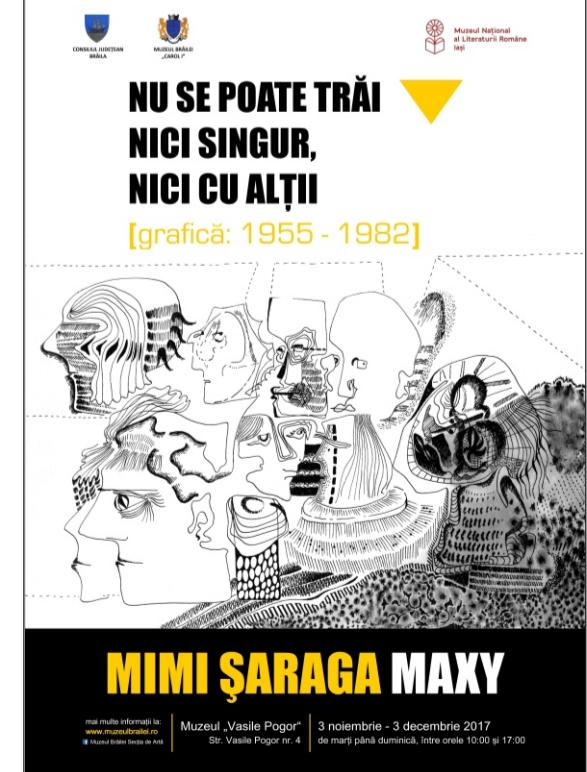


MIMI ŞARAGA MAXY | NU SE POATE TRĂI NICI SINGUR, NICI CU ALȚII. GRAFICĂ: 1955 - 1982

Muzeul Național al Literaturii Române Iași, Muzeul „Vasile Pogor” | 3 noiembrie – 3 decembrie 2017

Deschisă inițial în noiembrie 2016 la Galeria „Gheorghe Naum”, expoziția Mimi Șaraga Maxy, *Nu se poate trăi nici singur, nici cu alții...*, a fost itinerată la Muzeul Național al Literaturii Române Iași, într-o formulă mai restrânsă și care s-a concentrat, în principal, pe colaborarea dintre artistă și poetul Ion Caraion. Selectia a inclus lucrări care au servit ca ilustrații la volumul *Frunzele în Galaad* (Ed. Dacia, 1973), dar și lucrări de grafică de șevalet concepute și executate împreună cu Ion Caraion, pornind de la câteva dintre poezii ale acestuia. Această comunicare cu zona poeziei a fost cel mai solid argument în favoarea itinerării expoziției într-un muzeu dedicat literaturii și interesat, prin natura sa, de dialogul dintre literatură și arta plastică și de felurile multiple în care literatura poate modela și fecunda alte forme de expresie. Prin deschiderea arătată de atâtea ori față de forme complementare creației literare, Muzeul Național al Literaturii Române Iași a oferit un context deopotrivă adecvat și oportun expoziției în cauză.

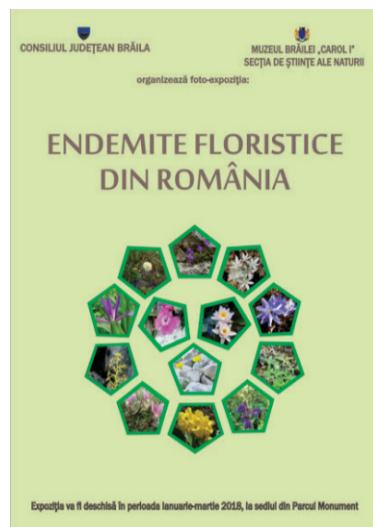
Alina-Ruxandra MIRCEA



ȘTIINȚELE NATURII

EXPOZIȚII TEMPORARE LA SECȚIA DE ȘTIINȚE ALE NATURII ÎN ANUL 2018

În anul 2018 la Secția de Științe ale Naturii au fost realizate șase expoziții temporare, cuprindând o tematică variată, atât din lumea plantelor, cât și a animalelor. Echipa de realizare a acestor expoziții temporare a fost formată din Buzea Elena (referent științific), Lalu Cristian (conservator) și Onea Nicolae (șef secție).



1. ENDEMITE FLORISTICE DIN ROMÂNIA

Fotoexpoziția „**Endemite floristice din România**” a fost organizată în perioada ianuarie-martie 2018. Endemitele din flora României reprezintă o categorie de plante foarte eterogenă, care nu se asemănă între ele taxonomic, ecologic, areologic și genetic, decât parțial. În țara noastră sunt considerate endemite acele specii, subspecii sau varietăți (taxoni) care au un areal limitat între granițele României sau cuprins în cea mai mare parte între aceste limite; de asemenea, există și endemite genetice, respectiv, acei taxoni al căror centru genetic se află în țara noastră și care prin migrație s-au răspândit și în regiunile învecinate (ex. endemitele carpatici). Astfel, în flora României se cunosc o serie de endemisme pentru lanțul Carpaților (*Pulmonaria rubra*, *Sympyrum cordatum*, *Hepatica transsilvanica*, *Campanula carpatica* etc.) altele sunt endemice pentru Carpați și Balcani (*Tulipa hungarica*, *Saxifraga cymosa*, *Potentilla haynaldiana*, *Sympyndra wanneri*). Dar există și specii endemice pentru unul sau câteva masive ale Carpaților: garofita (*Dianthus callizonus*) în Piatra Craiului, *Saxifraga demissa* în Ciucaș și Bucegi, *Achillea coiziana* și *Rosa coiziae*, în masivul Cozia, pe lângă alte specii endemice din munții Retezat, Bucegi, Rodnei, Valea Cernei, Munții Măcinului și defileul Dunării etc.

2. PĂSĂRILE DE LÂNGĂ NOI

În perioada martie-mai 2018 a fost organizată fotoexpoziția „**Păsările de lângă noi**”. Indiferent că locuim în orașe aglomerate sau în sate pitorești suntem „salutati” zilnic de către vecinii noștri, păsările. Păsările fac parte integrantă din viața noastră și ne însoțesc prin veselia cântecelor lor la fiecare plimbare prin parcuri, grădini sau oriunde în natură. Să este o bucurie să le recunoaștem atunci când ne plimbăm și le surprindem pentru o clipă în frunzisul des al copacilor, înfruntându-se cu fructe, grăunțe sau insecte. O parte dintre acestea rămân la noi și pe timpul iernii – păsările sedentare –, altele pleacă, în lungi migrații, spre țările calde. Revenirea lor acasă, odată cu sosirea primăverii, este de fiecare dată un motiv de bucurie pentru noi, de încântare, deoarece veselia cântecelor lor și penajul frumos colorat sunt o sursă permanentă de inspirație. Însă, traiul păsărilor alături de oameni nu este unul ușor sau lipsit de pericole. Deși poate nu conștientizăm acest fapt, multe păsări mor sau sunt rănite din cauza circulației rutiere, a rețelelor electrice, a turbinelor eoliene, acestea fiind doar câteva exemple ale modului în care transformările ce ne ajută să avem o viață mai bună afectează în mod negativ alte viețuitoare și creează adevărate capcane ucigătoare pentru acestea.

3. DELTA DUNĂRII

Fotoexpoziția „**Delta Dunării**” a fost deschisă pentru publicul vizitator în perioada mai-iulie 2018. Delta Dunării constituie un adevărat paradis al păsărilor, peste 360 de specii găsind aici condiții de trai. În apele sale trăiesc, ca într-un imens acvariu, o mare varietate de pești (peste o sută de specii), dintre care cei mai importanți sunt sturzii, atât din punct de vedere științific – reprezentând reliete ale vechii faune ponto-caspice –, cât și din punct de vedere economic, prin valoarea cărnii și a icelilor lor, cunoscute sub numele de caviar (iere negre). Însă, delta, n-a devenit vestită doar prin bogăția ei ornitologică și piscicolă, deoarece în stufărișurile ei nesfârșite forfotește și un mare număr de specii de mamifere. Diversitatea și numărul acestora sunt asigurate în general de zonele mai izolate, mlăștinoase. Sunt cunoscute un număr de aproximativ 44 specii care habitează aici, dintre care cele mai numeroase exemplare aparțin rozătoarelor și insectivorelor. Aceste mamifere de talie mică, constituie hrana de bază pentru majoritatea mamiferelor carnivore și pentru păsările răpitoare. Să nevertebratele ocupă un rol important în ecosistemele dominant umede de pe teritoriul Deltei Dunării. Aceste viețuitoare se caracterizează printr-o diversitate ridicată atât în ceea ce privește numărul mare de specii cât și prin abundența exemplarelor multor grupe sistematice. Delta Dunării are o vegetație luxuriantă, în care predomină stuful și plantele asociate, respectiv, vegetația plutitoare – plur, insule care se ridică și se coboară în raport cu nivelul apelor, schimbând neconitenit peisajul.

4. DIN LUMEA ANIMALELOR PREISTORICE

În perioada iulie-septembrie 2018 a fost organizată fotoexpoziția „**Din lumea animalelor preistorice**”. Lumea preistorică a fascinat dintotdeauna atât oamenii de știință cât și publicul larg, de toate vîrstele. În decursul îndelungatelor timpuri geologice, în mari și oceane, ca și pe uscaturile continentale ale Terrei, s-au perindat felurite viețuitoare, cu specificul lor de la o perioadă la alta. Câteodată, în straturile Pământului s-au păstrat vestigii ale acestor lumi dispărute cu milioane de ani în urmă. Să atunci, scheletul animalelor, ori fragmentele de trunchiuri împietrite în vremuri de mult apuse, rămân mărturii de preț, care strunite de cutezană și pricoperea omului de știință ni se destăinuie, elucidând crâmpeie din tainele unor îndepărtate lumi străvechi. Viața pe Pământ a început probabil cu aproximativ 4.500 milioane de ani în urmă, în mare, fiind nevoie de alte milioane de ani până când primul animal a ieșit din apă, pe uscat, adaptându-se apoi acestui mediu. Aceste animale erau nevertebrate simple; primele animale vertebrate au apărut mult mai târziu, cu aproximativ 500 milioane de ani în urmă. Evoluția speciilor animale în decursul erelor geologice a fost puternic influențată de procesele geologice ce au avut loc în scoarța Pământului. Odată cu evoluția scoarței Pământului, s-a produs și evoluția viețuitoarelor, de la forme inferioare, la forme din ce în ce mai evolute până la om. Numărul speciilor care formează lumea animală și vegetală actuală reprezintă doar o parte neînsemnată din numărul total de specii apărute pe planeta noastră din timpurile cele mai îndepărtate și până în epoca noastră.

5. DIN FLORA ȘI FAUNA JUDEȚULUI BRĂILA

Expoziția și fotoexpoziția „**Din flora și fauna județului Brăila**” a fost organizată în perioada septembrie-noiembrie 2018. Situat în zona de sud-est a țării, județul Brăila deține două unități biogeografice distincte, contrastante chiar: arealul de stepă, reprezentat prin spațiile interfluviale (Câmpia Brăilei și Câmpia Călmățuiului) și arealul de luncă, bine reprezentat prin luncile Dunării, Siretului, Buzăului și Călmățuiului. Alături de acestea, peisajul este presărat ici-colo cu ochiuri de apă dulce, sărată sau salmastră și câteva pâlcuri răzlețe de pădure. Deși în aparență județul Brăila ar putea fi încadrat ca o zonă monotonă din punct de vedere geografic, în realitate în acest spațiu găsim o diversitate foarte mare în ceea ce privește ecosistemele și formele de viață. Astfel, județul Brăila deține o mare varietate de ecosisteme terestre și acvatice: câmpie, luncă, baltă, pădure, stâncărie și sărătură. Atât fauna, cât și flora județului Brăila sunt strâns legate atât de biotop, cât și de interdependență specifică fiecărei biocoene. Astfel, în zona de câmpie întâlnim vegetația caracteristică stepei, respectiv, terenuri cultivate sau pășuni, presărate cu ciulini, flori de câmp, pajashi de graminee, vegetație ruderală, arbori și arbusti etc. Fauna este alcătuită din specii iubitoare de terenuri deschise (terenuri cultivate, pajashi sau pârloage), predominant fiind mamiferele

rozătoare și păsările granivore; însă, numeroasă este și fauna de nevertebrate (ortoptere, coleoptere, himenoptere, lepidoptere, diptere etc.), mamifere erbivore sau carnivore, păsări cântătoare sau păsări de pradă, reptile, amfibieni. Datorită condițiilor de climă și sol din Câmpia Brăilei, pădurile sunt reprezentate prin trupuri de păduri izolate sau în pâlcuri sau benzi ce însoțesc cursul inferior al râurilor (zăvoaie). Coronamentul acestora este constituit din specii de foioase în amestec, predominant plopul, salcia, salcâmul, frasinul, stejarul, castanul, teiul, arinul etc. Covorul vegetal al pădurilor de stepă este constituit în mare parte din graminee iar fauna este reprezentată de mamifere precum căpriorul, mistrețul, vulpea, vitezule, iepurele, ariciul și alte rozătoare dar și reptile sau nevertebrate.

6. MUŞCHI ȘI LICHENI

Începând cu luna noiembrie 2018 și până în ianuarie 2019 a fost prezentată publicului vizitator expoziția „**Mușchi și licheni**”. Mușchii și lichenii sunt organisme vegetale simple pe care le vedem adesea crescând în păduri, pe sol, copaci sau pe stânci. Asemănători în aparență, mușchii și lichenii nu seamănă deloc din punct de vedere structural. Ceea ce au în comun sunt mărimea și habitatele. De fapt, mușchii păstrează apa, iar lichenii o folosesc pentru a-și prelungi ciclul de creștere. De aceea, de cele mai multe ori, vom întâlni în natură această asociere mușchi-lichen. Mușchii sunt definiți ca plante simple, cu cele mai elementare structuri: rădăcina, tulpina și frunzele. Lichenii, în schimb, sunt organisme composte, un grup de plante apărut ca rezultat al simbiozei dintre alge și ciuperci. Aici simbioza este obligatorie, lichenii neexistând în afara asocierii celor două organisme. Deși mușchii sunt foarte primitive, ei conțin cloroplaste în structura lor și pot face fotosinteză. Lichenii, sunt complet diferiți. Nu au rădăcini, tulpi sau frunze, iar cloroplastele lor sunt conținute numai în algele de pe suprafața superioară a lichenului. Ca și aspect însă, unele specii de licheni se pot confunda foarte ușor cu mușchii. Din punct de vedere al utilitatii lor, lichenii reprezintă o parte importantă a ciclului de azot al mediului, constituie surse de hrană pentru erbivore în sălbăticie, dar sunt folosiți și în industria chimică, industria farmaceutică sau ca element de decor.

Onea NICOLAE

RELATII PUBLICE

SERVICIUL RELAȚII PUBLICE. ACTIVITĂȚI CURENTE

Strategia de relații publice este adaptată pornind de la categoriile de public întâia vizate și analizând permanent evoluția vizitatorilor reali, caracteristicile lor socio-demografice, frecvența unor acțiuni (fideli sau ocazionali), rezultatele calitative (preferințe, opinii, atitudini) precum și evoluția vizitatorilor virtuali, prin monitorizarea traficului pe website și analiza feedback-ului. Cercetarea publicului Muzeului Brăilei „Carol I” se face prin: observare directă a reacțiilor la vernisaje sau alte evenimente și în timpul vizitelor în expoziții (durata vizitei, obiectele în fața cărora subiecții își petrec mai mult timp, tipul de evenimente cu succes la public etc.), comunicare verbală – directă, la evenimente, analiza feedback-ului (prin e-mail, Facebook, carte de impresii, analiza articolelor de presă etc), chestionar. La intrarea în fiecare expoziție permanentă și temporară este aplicat un chestionar. Al doilea tip de chestionar, foarte complex, pentru elevi, conceput respectând criteriile din Barometrul de Consum Cultural, a fost aplicat în instituții de învățământ din Brăila și din județ. Au fost, deja, extrase date din cele 1017 răspunsuri primite. Aplicarea chestionarelor are ca scop: cunoașterea imaginii Muzeului Brăilei „Carol I” la aceste categorii de public întâia, actualizarea unor baze de date, adaptarea ofertei culturale, a canalelor și materialelor de promovare pornind de la opinioare și propunerile segmentului de public cercetat. Importante sunt și studiile cantitative: număr de vizitatori reali, durata vizitei medii/vizitator cu diverse caracteristici socio-demografice, trafic pe website, zona din care este accesat, orele, număr de pagini accesate, subiecte preferate pe Facebook, număr de aprecieri, zona în care trăiesc persoanele care urmăresc constant pagina „Muzeul Brăilei Carol I” etc., pentru care se întocmesc periodic rapoarte. Pornind de la analiza SWOT, a fost întocmită și o listă cu măsuri pentru dezvoltarea activității de relații publice (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Toate evenimentele Muzeului Brăilei „Carol I” au fost promovate prin: poster și comunicat de presă, disseminate către mass-media locală, națională și publicații specializate; invitații tipărite și invitații distribuite prin liste de e-mailuri (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice) și prin postare pe website și pe rețea de socializare Facebook (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice). Comunicatele și posturile au fost înregistrate și arhivate, pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I” și pentru depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României, conform legislației. Listele de protocol și liste de e-mailuri au fost permanent actualizate și dezvoltate (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice).

Serviciul Relații Publice a asigurat background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare) evenimentelor culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I” sau găzduite, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (Diana Coșarcă, muzeograf și Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relații Publice), la Centrul Diversității Culturale (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Geanina Vilcu, referent) și în alte locații. În 2018, Muzeul Brăilei „Carol I” a găzduit, în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”. Spectacol de muzică și poezie „Femeia în poezia clasăcă italiana”, în cadrul proiectului educațional „Muzica lumii între sunet și suflu. Universul instrumentelor muzicale”. Organizatori: Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în colaborare cu Liceul de Arte „Hariclea Darclée” Brăila și Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila. Coordonator: prof. Nicolae Băcanu (Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila) (22 martie); Concursul Internațional de Șah „Trofeul Urban Start”, ediția a VIII-a. Organizatori: Consiliul Județean Brăila și Club Sportiv de Șah „Micul Print” Brăila. Coordonator: Julian Preda. | Participanți din Brăila, București, Constanța, Galați, Ialomița și Republica Moldova | Arbitru: Florin Coman (București) | Prezentare „Vacanță mare - sfaturi pentru copii”, susținută de Anna Sarău, ofițer prevenire - Inspectoratul de Poliție Județean Brăila | Oaspeții au vizitat și expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I” (4 - 5 august); Activitate dedicată zilei de 1 Decembrie - 100 de ani de la Marea Unire. Organizator: Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila. Coordonatori: director prof. dr. Doinița Zafiu, dir. adj. prof. Narcisa Feichter, bibliotecar Emiliana Bordei, prof. Argentina Chiru, prof. Mihaela Hurtoi, prof. Nicolae Băcanu - Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (28 noiembrie). Și pentru evenimentele găzduite, Muzeul Brăilei „Carol I” a asigurat materiale promoționale (Diana Coșarcă, muzeograf; Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relații Publice) și promovare on-line (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

În afară de evenimentele culturale, au fost filmate dezbateri cu specialiști ai Muzeului Brăilei „Carol I”, pentru Emisiunea „Pasionat de viață” - realizator Lucian Țilea - la TV Galați. A fost realizat și un nou film de promovare pentru Muzeul Brăilei „Carol I” (Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relații Publice).

Presa a fost monitorizată permanent și au fost arhivate copii după aparițiile în presă scrisă și on-line (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice). De asemenea, au fost conservate în format digital, prelucrate (și parțial ordonate) aparițiile la TV ale specialiștilor, fotografiile și imaginile video de la toate evenimentele culturale (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relații Publice) și promovate pe Facebook și pe website (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

O altă activitate, cu caracter permanent, a fost documentarea despre istoria Brăilei, patrimoniul cultural mobil, imobil și imaterial, obiective de turism cultural, personalități, istorii de familie, cărți, minorități etnice, pedagogie muzeală, relații publice și marketing cultural, linii de finanțare, managementul de proiect, pentru: editare texte pe pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, corespondență cu persoane și organizații, prezentări la vernisajele, ghidaje tematici în expoziții temporare deschise la Centrul Diversității Culturale și în Centrul Istorico, prezentări pentru programele culturale „Povești despre Brăila, muzică și cărti” și „Muzică și cărti” (concepere texte, prezentări în PowerPoint, selecție imagini, sunet și video, traduceri), pentru interviuri și dezvoltarea bazelor de date „Minorități etnice” ale Centrului Diversității Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Muzeul Brăilei „Carol I” a fost partener local pentru Caravana „Tara ta, tradiția ta”, ediția 2018 - o incursiune culturală în lumea fascinantă a Patrimoniului UNESCO din România - proiect derulat de Bancpost, împreună cu Școala de la Piscu, sub patronajul Comisiei Naționale pentru România a UNESCO și în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale. Proiectul a inclus 7 orașe din țară (Cluj Napoca, Alba Iulia, Brașov, Timișoara, Brăila, Suceava, Iași și București). Partenerii locali - Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Muzeul Unirii Alba Iulia, Colegiul Național „Dr. Ioan Mesota” Brașov, Centrul Multifuncțional Bastionul Theresia, Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul Bucovinei, Palatul Culturii Iași - au găzduit seminariile și atelierele de patrimoniu pentru elevi. A fost încheiat un acord de parteneriat cu Elite Art Club UNESCO, pentru proiectul „11% Eterogen”, propus spre finanțare Primăriei Sectorului 1 București, de Elite Art Club UNESCO București. Au fost promovate, de asemenea, și anul acesta, rezultatele celor șase proiecte (4 editoriale și 2 culturale) - finanțate de Administrația Fondului Cultural Național și Uniunea Arhitecților din România - derulate de Muzeul Brăilei „Carol I” (alături de alți parteneri) în anii 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, on-line pe Facebook, prin prezentări în

cadrul proiectelor culturale „Muzică și cărti”, „Povești despre Brăila”, „Noaptea muzeelor”, prin comunicarea (și articol trimis spre publicare) Strategiei de relații publice, programe culturale și educaționale derulate la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, ce a fost susținută la sesiunea „Marketingul și educația în muzeu”, ediția a IX-a, organizată de Complexul Național Muzeal „Astra” Sibiu (3 - 5 octombrie) (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

La solicitarea Consiliului Județean Brăila, Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice a participat (alături de Daniela Adelina Puia, conservator - Secția Istorie și Cristian Lalu, conservator - Secția Științele Naturii) la acțiunea LET'S DO IT, ROMANIA (15 septembrie).

Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice a fost implicată în organizarea unei două activități (initiate de Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie) - cu ocazia Zilei Internationale a Persoanelor Vârstnice, la Căminul pentru Persoane Vârstnice din Lacu Sărat (30 septembrie) - și Colind de Crăciun - la Căminul „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” (18 decembrie). Ambele activități au inclus programe artistice susținute de elevi de la școli partenere și donații de dulciuri, din partea colectivului Muzeului Brăilei „Carol I”. De asemenea, la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Memorie Locală, Memorie Națională” - proiect finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale (initiat de Elena Ilie, șef Secția Memoriale) - organizată la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”, a fost susținută comunicarea Aspecți privind sănătatea publică la Brăila, în perioada 1900-1916 (27-28 noiembrie) (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice).

Serviciul Relații Publice gestionează și documentele de secretariat ale Muzeului Brăilei „Carol I”, corespondență, documente pentru mapele de ședință, procese verbale, diferite documente pentru întâlniri de lucru (Liliana Apostolescu Miron, gestionar custode cu atribuții de secretariat - Serviciul Relații Publice), completarea fișelor și altor documente, conform legislației privind protecția muncii și arhivarea acestora, inclusiv realizarea instructajului periodic de SSM cu angajații Muzeului Brăilei „Carol I” (Diana Coșarcă, muzeograf, cu atribuții de inspector de specialitate protecția muncii - Serviciul Relații Publice), înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din bibliotecă, inventarierea și asigurarea evidenței fondului de carte în sisteme electronice, conform normelor de biblioteconomie (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relații Publice).

Au mai fost realizate: articolele pentru paginile „Relații publice” din publicația Muzeului Brăilei „Carol I” (4 pagini; concepere, tehnoredactare, DTP în CorelDRAW), selecția materialelor pentru publicația Consiliului Județean Brăila (9 pagini text și 160 fotografii), gestionarea bazelor de date în format digital, întocmirea statisticilor și rapoartelor de activitate ale Muzeului Brăilei „Carol I” (1288 pagini; prin sintetizarea rapoartelor primite de la șefii de secții și servicii), verificarea acordurilor de parteneriat, activități cu caracter administrativ (intocmire chestionar de autoevaluare a studiului de implementare a standardelor de control intern/managerial, fișe de post, pontaje, analiză ROF, RI și propunerile de modificare, implementare Legea nr. 544/2001, analiză planuri și rapoarte, întocmire rapoarte lunare, de trimestru și de an, situație de vizitatori, fișe de evaluare personal, participare la ședințe, întocmire plan de activitate și plan de manifestări culturale pentru 2019, analiză și avizare referate de necesitate, buget pentru 2019, contactare firme, coordonarea și controlul activității Serviciului Relații Publice) (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Serviciul Relații Publice se ocupă și de activități de marketing și promovarea Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”: organizarea standului la târgurile și expozițiile naționale de carte (documente de înscriere, documente de eliberare din gestiune a cărților, ambalare, sigilare, etichetare cutii, transport, manipulare carte, amenajare stand, etichetare cărți, materiale publicitare - sigle, prezentare editură, titluri de impact, ofertă de carte, imagini video), background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare) evenimentelor de lansare de carte, stabilirea de noi contacte/clienti. Anul acesta, Editura „Istros” a participat la: Festivalul Internațional al Cărții „AXIS LIBRI”, ediția a X-a, Galați (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice; Liliana Șerban, muzeograf - Secția Memoriale; Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”). Locul desfășurării: Galați (13-17 iunie); Târgul de Carte din cadrul evenimentului Congresul Național al Istoriciilor Români (prof. univ. dr. Ionel Căneala, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”; Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice; Liliana Șerban, muzeograf - Secția Memoriale). Lansări de carte. Locul desfășurării: Universitatea „Al. I. Cuza” Iași (29 august - 1 septembrie); Târgul de Carte, prima ediție (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice). Locul desfășurării: Strada Mihai Eminescu, Brăila (3 - 7 septembrie); Stand de carte în cadrul evenimentului „Marea Unire de suflet brăileană” (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice). Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti” Brăila (6 noiembrie); Târgul Internațional „Gaudeamus. Carte de învățătură”, ediția 25 (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice; Liliana Șerban, muzeograf - Secția Memoriale; Sorin Filoti, restaurator). Lansări de carte. Locul desfășurării: Pavilionul Central ROMEXPO București (14-18 noiembrie). Permanent, au fost realizate și: gestiunea fondului de carte al Editurii „Istros”, corespondență, actualizarea bazelor de date, recepția și așezarea la raft a cărților primite din tipografie, operarea în baza de date a mișcării fondului de carte și înregistrarea în gestiune a titlurilor nou apărute, scoaterea din gestiune a unor volume reprezentând drepturi de autor și comenzi, înregistrarea referelor pentru ieșirea din gestiune a titlurilor solicitate, întocmirea documentației necesare pentru scoaterea din gestiune și expedierea de comenzi, pregătirea de cărți pentru depunerea la Depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României și Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, așezarea la raft cărți din return târguri, conservarea fondului de carte existent în depozit, raportarea lunară privind mișcarea fondului de carte, întocmirea situație vânzării, inventarierea fondului de carte din depozitul Editurii „Istros” (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice), operare titluri epuizate și actualizare ofertă de carte (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice), diseminare ofertă editură prin liste de e-mailuri (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice) și promovare on-line pe website și Facebook (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice). Cărțile pot fi cumpărate din Librăria „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” (Brăila, Piața Traian nr. 3, cu intrare din str. Galați) sau comandate pe e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro sau editura_istros@yahoo.com.

Camelia Hristian

(continuare în pag. 22)



(continuare din pag. 21)

CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE AL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2018

Al doilea grup de activități ale Serviciului Relații Publice include: dezvoltarea infrastructurii Centrului Diversității Culturale, cercetarea și promovarea patrimoniului multicultural și de turism cultural ale Brăilei, organizarea de evenimente culturale, încheierea de parteneriate cu diferite organizații, pentru creșterea vizibilității Muzeului Brăilei „Carol I” și a Brăilei, în țară și în străinătate.

Și în anul 2018, s-a continuat activitatea de documentare despre minoritățile etnice din Brăila, în biblioteci și în special în arhive de familie (conspice, fotografie, filmare), precum și ordonarea bazelor de date gestionate de Centrul Diversității Culturale. S-a continuat, de asemenea, corespondența cu diferite persoane, organizații ale minorităților etnice, colecționari, artiști plastici, personalități ale comunităților etnice din România, țările de origine și diaspora. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

La Centrul Diversității Culturale s-au realizat, periodic, activități de ordonare a spațiului (amenajare expoziții, strângere expoziții, desfacere vitrine, etalare fotoexpoziții, manipulare obiecte) (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Sorin Filoti, restaurator; Viorel Tătaru, muncitor – Serviciul Relații Publice; Geanina Vilcu, referent), întreținere microclimat, inventariere obiecte aflate în custodie și cărți (fondurile „Minorități etnice”, „Publicații pentru copii și tineri” și „Editura Istros”), evidență programări vizite și vizitatori, supraveghere grupuri, asigurare materiale necesare pentru activități educaționale (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Geanina Vilcu, referent), întocmire liste, referate, documente de primire - predare obiecte, scanări de documente, fotografie obiecte (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice) etc.

Toate evenimentele culturale organizate au fost promovate prin afiș, invitație, comunicat, prezentare la eveniment (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice). Despre „Ziua Culturii Elene” a apărut, în revista ELPIS a Uniunii Elene din România, un articol (în română și greacă), semnat de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. De la evenimentul „Povești marinărești”, a fost difuzat, la Radio România Actualitate, în emisiunea „Ca pe roate”, un reportaj (inclusiv interviuri), realizat de Gina Bahor (Radio România Actualitate). Expoziția „Unde sunt zăpezile de altădată” a fost promovată de ing. Cristian Dumitru, președinte Asociației Muzeul Jucăriilor București, la B1 TV.

S-a continuat derularea, la Centrul Diversității Culturale, a două programe, cu caracter permanent (coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice). Programul cultural „Povești despre Brăila, muzică și cărți” este adresat copiilor și tinerilor. Include: cerc, prezentări, fotoexpoziții, ghidaje tematice, proiecții de filme documentare, jocuri, concursuri. Programul cultural „Muzică și cărți” este adresat publicului larg și include audiuții muzicale – muzică baroc, clasică, jazz, operă în interpretări celebre, fado, sirtaki, klezmer, săxonete, tangouri de altădată, colinde – din bogata colecție de „bijuterii muzicale” a Muzeului Brăilei „Carol I”.

În timpul audiuților muzicale, pot fi răsfoite cărți și periodice apărute, de-a lungul timpului, la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”, precum și albume de artă, cărți și periodice ale minorităților etnice din România și pentru copii și tineri, din biblioteca Centrului Diversității Culturale. Programele sunt gratuite. Intrarea se face, cu programare, în limita celor 50 de locuri. La Cercul „Povești despre Brăila, muzică și cărți” se pot înscrie elevi de la ciclul primar, ciclul gimnazial, precum și liceeni și studenți, pasionați de cultură, muzeu, mozaic etnic, cultural și turism cultural.

Camelia Hristian

EVENIMENTE ȘI ACTIVITĂȚI CULTURALE ORGANIZATE, ÎN 2018

Centrul Diversității Culturale (coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice) a organizat, alături de alte organizații partenere: 8 expoziții temporare, vernisate în cadrul unor evenimente culturale (care au inclus, în unele cazuri și conferințe, prezentări, recitaluri); 6 ateliere; diferite întâlniri în programe cu caracter permanent „Povești despre Brăila, muzică și cărți”:

- Expoziția temporară „Ani de școală... Amintiri și nostalgie...”. Rechizite, accesorii școlare, oracole și jurnale, din perioada 1880-1980, din colecțiile Asociației Muzeul Jucăriilor București. Amenajare și etichete obiecte: ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru, colecționari (Asociația Muzeul Jucăriilor București). Concepere fotoexpoziție, etichete, afiș, ghidaj, promovare online: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La vernisaj, au prezentat: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (Muzeul Brăilei „Carol I”) și ing. Cristian Dumitru, președinte (Asociația Muzeul Jucăriilor București). Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (8 decembrie 2017 – 18 martie 2018)
- „Hora colorilor” – activitate din proiectul educațional

RELAȚII PUBLICE



„Pe urmele strămoșilor”, derulat de Muzeul Brăilei „Carol I”, în parteneriat cu Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Școala Gimnazială „I. L. Caragiale”, Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”. Activitatea de educație plastică pe temă istorică s-a desfășurat cu ocazia sărbătorii a 159 de ani de la Unirea Principatelor Române. Copiii au vizitat și expoziția „Ani de școală... Amintiri și nostalgie...”, iar la final au dansat „Hora uririi”. A prezentat: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice. Coordonatori proiect: Geta Șerbănescu, muzeograf; inv. itinerant Mihaela-Dana Căpățină; prof. logoped Valerica Radianov. Membri: prof. itinerant Silvia Neculai, prof. itinerant Gabi Gheorghe și prof. inv. primar Daniela Matei. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (23 ianuarie 2018)

- Mini-expozitie temporară de **mărtișoare din deșeuri lemnăoase de mici dimensiuni** realizate de elevii clasei a X-a A, de la Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, îndrumăți de prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac și dir. prof. Alexandru Diță / Parteneriat educațional. Obiectele au fost expuse alături de expoziția „Ani de școală... Amintiri și nostalgie...”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (28 februarie - 18 martie 2018)

- **Povești despre Brăila, obiceiuri și tradiții la început de primăvară, la români, bulgari, greci, ruși lipoveni, armeni, evrei, turci și atelier (desen, pictură, jocuri)**. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Au participat elevi de la Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, însuși de prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac, prof. Veronica Crângău și dir. prof. Alexandru Diță și de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, însuși de prof. inv. primar Valentina Botea. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (7 și 10 martie 2018)

- „**Ziua Culturii Elene**”, organizată cu ocazia Zilei Naționale a Greciei (25 martie 1821) și vernisajul expoziției temporare de **artă plastică „Fragmente de poveste”, lucrări semnate de Iulia Livia Tsamuris, Traian Tsamuris**. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și Comunitatea Elenă Brăila. Amenajare expoziție: artiști plastici. Au mai contribuit: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Sorin Filoti, restaurator și Viorel Tătaru, muncitor. Traducere afiș în greacă: Haralambie Caravia (Comunitatea Elenă Brăila). Program. Alocuții: prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”; Adrian Mavrochelos, președinte Comunității Elenă Brăila; Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Dansuri tradiționale, cu Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elenă Brăila; Expoziția a fost prezentată de dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Au mai vorbit: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager, cei doi artiști plastici și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La eveniment au participat și: Rada Sterea, subprefect al Județului Brăila; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; președintele Comunității Elenă Izvoarele (jud. Tulcea). Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Centrul Diversității Culturale (24 martie – mai 2018)

- Mini-expozitie temporară de **icoane și ouă încondeiate din deșeuri lemnăoase de mici dimensiuni**, realizate de elevii clasei a X-a A, de la Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, îndrumăți de prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac și dir. prof. Alexandru Diță / Parteneriat educațional. Obiectele au fost expuse alături de expoziția „Fragmente de poveste”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (27 martie – aprilie 2018)

- **Povești despre obiceiuri și tradiții grecești de Florii și Sfintele Paști**. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Au participat elevi de la Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, însuși de prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac, prof. Veronica Crângău și dir. prof. Alexandru Diță. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (27 martie 2018)

- Vernisajul expoziției temporare „**Zaharicale, cofeturi, dulcegării, taifas**” – colecție inedită de cutii de bomboane din perioada 1900 - 1980, de la Asociația Muzeul Jucăriilor București (colecția ing. Cristian Dumitru), reclame și povești de altădată. Amenajare vitrine și etichete: ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru, colecționari (Asociația Muzeul Jucăriilor București). Concepere fotoexpoziție, etichete, afiș, ghidaj, promovare online: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Montare passpartout: Raluca Tănăsache, restaurator și Daniela Puia, conservator. La amenajare au mai contribuit: Geanina Vilcu, referent; Sorin Filoti, restaurator. La vernisaj, au prezentat: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și ing. Cristian Dumitru, președinte (Asociația Muzeul Jucăriilor București). Alocuție: Cătălin Dan Murea, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (18 mai – 8 august 2018)

Camelia Hristian (continuare în pag. 23)

RELATII PUBLICE

(continuare din pag. 22)



- „Noaptea Muzeelor”. Între orele 16.00 - 24.00: Vizitarea expoziției temporare „Zaharicale, cofeturi, dulcegării, taifas” – colecție inedită de cutii de bomboane din perioada 1900 - 1980, de la Asociația Muzeul Jucăriilor București (colecția ing. Cristian Dumitru), reclame și povești de altădată. (Ghidaje tematice: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice) | Antrén: puzzle și table | Audiții muzicale: Grigore Kiazim | Jean Moscopol | Muzică din „Jurnalul” lui Mihail Sebastian | Cristian Vasile | Gerasimos Miliaresis | Johnny Răducanu | În timpul audițiilor au fost răsfoite cărți apărute la Editura „Istros”, precum și albume de artă, cărți, periodice ale minorităților etnice din România, publicații pentru copii și tineri, din biblioteca Centrului Diversității Culturale (programul cultural „Muzică și cărți”); vizionare „Prezentare de proiecte finanțate ale Muzeului Brăilei „Carol I” și proiecte culturale și educaționale ale Centrului Diversității Culturale”. (Centrul Diversității Culturale a avut la acest eveniment 1250 vizitatori); la sediu: Program artistic susținut de Ansamblul „Dunărenii” din Chiscani, coordonată de inv. Georgeta Boboc ©Recital de muzică bulgărescă susținut de Grupul vocal „Borianica” al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila (președinte: prof. Maria Gancev), condus de prof. Anastasia Andrieu-Radulov ©Spectacol de dansuri tradiționale grecești, susținut de Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila (președinte: Adrian Mavrochefalos) ©Spectacol susținut de Ansamblul „Dunaiskie Rozī” al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila (președinte: prof. Fedosia Jipa Rubanov), coordonat de Irina Gheorghe. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Centrul Diversității Culturale (19 mai 2018)

- „La pas prin Brăila. Popas în sufrageria urbană a orașului” – activitate din proiectul educațional „Pe urmele strămoșilor”. Prezentare în Centrul Istorico: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice. Copiii au vizitat și expoziția temporară „Zaharicale, cofeturi, dulcegării, taifas”. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Centrul Istorico al Brăilei și Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (12 iunie 2018)

- „Ziua Culturii Rușilor Lipoveni”, organizată cu ocazia Zilelor Brăilei și vernisajul expoziției temporare „Povești în jurul samovarului”. Samovare, secolele XIX - XX. Colecția George - Gabriel Chendea (Piatra Neamț), provenind din ateliere celebre ca Batașev, Vorontov, Šemarin, Vanukin, Gutkovoi și.a. din Rusia țaristă - cele mai multe din regiunea Tula, dar și din Moscova -, precum și din Polonia, respectiv din Cracovia și Varșovia | Baticuri cu broderie manuală și accesorii. Colecția Comunității Rușilor Lipoveni Brăila | Pictură. Paul Petrov, artist plastic | Degustare de ceai. Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila și Fundația „Obscina” Brăila. Coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Preluare obiecte de la colecționar, fotografiere, întocmire documente, amenajare expoziție: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Sorin Filoti, restaurator; Viorel Tătaru, muncitor. Ședință foto în Pisc: Gabriel Stoica, gestionar custode și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; prof. Fedosia Jipa Rubanov, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila, membru Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Realizare fișe de obiect: George - Gabriel Chendea, colecționar (Piatra Neamț) și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Concepere expoziție, etichete, afiș, invitație, ghidaj, promovare online: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Montare passpartout: Raluca Tănăsache, restaurator. La organizarea expoziției au mai contribuit: Geanina Vilcu, referent; Elena Pandrea, conservator; Elena Mocanu, supraveghetor și prof. Fedosia Jipa Rubanov, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila; Ana Oprea; Irina Gheorghe; Paul Petrov, artist plastic (Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila). La vernisaj, prezentări și alocuțiuni: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; George - Gabriel Chendea, colecționar (Piatra Neamț); prof. Fedosia Jipa Rubanov, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. La eveniment au participat și oaspeți din județul Iași și Republica Moldova. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (11 august – octombrie 2018)

- Seminarul „Romii de ieri, romii de astăzi”, organizat cu ocazia Zilei Atestării Romilor în spațiul geopolitic românesc, în contextul Centenarului României Mari. Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I”, în parteneriat cu Asociația Partida Romilor „Pro-Europa”, Sucursala Brăila (președinte: Gina Anton). A prezentat: prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (3 octombrie 2018)

- „Ziua Culturii Elene”, organizată cu ocazia Zilei „Marelui NU” și vernisajul expoziției temporare „Călători pe Dunăre și mare”. Pictură semnată Karl Robert Perko (Mangalia), artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Europa și din Rheinland-Pfalz ©Obiecte marinărești, hărți, cărți, documente din colecțiile unor membri ai Comunității



Elene Brăila ©Fotoexpoziție cu imagini din arhiva Centrului Diversității Culturale și de la muzeu din Grecia ©Navomodele din colecția Palatului Copiilor Brăila ©Obiecte marinărești din colecția Flotilei Fluviale „Mihail Kogălniceanu” Brăila © Panoplii, accesorii și noduri marinărești, realizate de Costel Mândroiu. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și Comunitatea Elenă Brăila, în colaborare cu Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila și Palatul Copiilor Brăila. Preluare obiecte, manipulare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Sorin Filoti, restaurator. Concepere fotoexpoziție, etichete, afiș, invitație, ghidaj, promovare online: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Amenajare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Sorin Filoti, restaurator; Ana-Maria Perko și Karl Robert Perko (Mangalia), Maria Ardeleanu și Mirela Lipan, supraveghetori. Au mai contribuit: Veronica Macri și Mihai Feraru (Comunitatea Elenă Brăila); Daniela Puia, conservator; Geanina Vilcu, referent; Ecaterina Sechel și Elena Mocanu, supraveghetori. Traducere afiș în greacă: Haralambie Caravia (Comunitatea Elenă Brăila). Program: Alocuțiuni: prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”; Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elenă Brăila; Dansuri tradiționale, cu Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elenă Brăila. La vernisaj, au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Marilena Ioanid, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România – filiala Brăila; Karl Robert Perko (Mangalia), artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Europa și din Rheinland-Pfalz. Au mai vorbit: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elenă Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Centrul Diversității Culturale (28 octombrie – 30 noiembrie 2018)

• „Povești marinărești”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila, Palatul Copiilor Brăila și Comunitatea Elenă Brăila. Program: Partea I : Atelier de confectionare noduri marinărești ©Interviu cu Costel Mândroiu - locul I la Saloul Național de Modelism Militar, ediția 2018 (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și video: Gabriel Stoica, gestor custode). A participat un grup de elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” și prof. Marilena Ioanid, artist plastic. Partea a II-a: Prezentări „Activități din viața marinilor militari de la fluviu” și atelier de confectionare de noduri marinărești – cpt. Nicoleta Burlacu, lt. Marina Topor și alți reprezentanți ai Flotilei Fluviale „Mihail Kogălniceanu” Brăila© Prezentări „Vă aşteptăm la Palat” și „Navomodelismul, mai mult decât o pasiune” – Ghita Nedeleu, directorul Palatului Copiilor Brăila și Mihail Tarârlungă, maistru instructor de navomodele ©Amintiri „O viață trăită pe Dunăre, în marina comercială” – Mihai Feraru, comandant, membru al Comunității Elenă Brăila. Au participat elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, însoțiti de prof. inv. primar Elena Haricleia Drăgan și prof. Marilena Ioanid, precum și colecționari și.a. Coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (19 și 21 noiembrie 2018)

• „Tradiții și obiceiuri grecești”. Activitatea a inclus Atelier de confectionat globuri pentru bradul de Crăciun (I și II), coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos, artist plastic | Povești despre sărbătorile de iarnă și colinde. A prezentat: prof. Irini Stalika. Traducere în greacă: Silvia Fotini (Comunitatea Elenă Brăila). Afiș: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (14 și 29 noiembrie 2018)

• „O expoziție cu samovare”. Colecția George Gabriel Chendea. Coordonator: Lucian Ută, muzeograf (Complexul Muzeal Județean Neamț). Expoziția include și: Fotoexpoziția „Povești în jurul samovarului”, realizată de Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (foto: Gabriel Stoica și Camelia Hristian) și Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila (președinte: Jipa Fedosia Rubanov) | Pictură. Paul Petrov, artist plastic, membru al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Locul desfășurării: Complexul Muzeal Județean Neamț (27 noiembrie 2018 - februarie 2019)

• Vernisajul expoziției temporare „Întâlnire cu Sara”. Pictură, semne de carte și ornamente realizate de Sara Leu©Cărți. Amenajare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Gianina Leu; Sorin Filoti, restaurator; Viorel Tătaru, muncitor. Evenimentul a inclus recital: Pian 1. Sonata de W. A. Mozart. 2. Joc tigănesc de Tudor Ciortea. 3. Studiu Nr. 7 de Moszkowski. Chitară 1. Tara din noi, versuri: Felicia Popa. 2. Colaj: Treceți batalioane române Carpații, Cântă cuci, Tara, Tara. Mandolină 1. Multă vreme. 2. Câte de bogat. A interpretat: Sara Leu. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; prof. Marilena Ioanid, artist plastic; prof. Mircea Petrescu (Liceul de Arte „Hariclea Darclée”); prof. Florin Lazar (Școala Populară de Artă „Vespasian Lungu”), prof. Daniel Cojocaru (Biserica „Sfânta Treime”) și Gianina Leu. Locul

Camelia Hristian (continuare în pag. 24)

RELATII PUBLICE

(continuare din pag. 23)

desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (28 noiembrie – 6 decembrie 2018)

• „**1 Decembrie 1918 - Brăila și Marea Unire**” - activitate în proiectul educațional „Comori din Cetatea Brăilei”, continuare a proiectului „Pe urmele strămoșilor”. A prezentat: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice. Manifestarea s-a încheiat cu un moment artistic realizat de elevii participanți. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu” (29 noiembrie 2018)

• Vernisajul expoziției „Unde sunt zăpezile de altădată...?”. Obiecte și fotografii din perioada 1900 – 1980, de la Asociația Muzeul Jucăriilor București - colecția îng. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru@Fotoexpoziție@Povești despre iernile, sărbătorile de altădată și începuturile sporturilor de iarnă în România@Brad natural împodobit cu globuri realizate la atelierul Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos, artist plastic@Pictură semnată Sara Leu. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și Asociația Muzeul Jucăriilor din București. Amenajare vitrine, etichete: ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru (Asociația Muzeul Jucăriilor București). Afis: Alexandru Ciubotariu, grafician (București). Concepere fotoexpoziție, etichete, ghidaj: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Amenajare fotoexpoziție: Camelia Hristian; Sorin Filoti, restaurator; Viorel Tătaru, muncitor; Adrian Dumitru Zaharia, colecționar. Brad împodobit de: Geanina Vilcu, referent. La vernisaj, au prezentat: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și ing. Cristian Dumitru, președinte (Asociația Muzeul Jucăriilor București). A urmat un recital susținut de Sara Leu. Program: Pian. 1. Sonata de W. A. Mozart; 2. Joc țigănesc de Tudor Ciortea; 3. Studiu Nr. 7 de Moszkowski. Chitară. 1. Omul de zăpadă; 2. Galbenă gutuie. Mandolină. 1. Veniți prunci cu toții; 2. O noapte sfântă binecuvântată. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (10 decembrie 2018 – februarie 2019)

• Mini-expoziție de **Decorări pentru Sărbătoarea Crăciunului**, realizate de elevii clasei A-X-a A, coordonați de prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac și dir. prof. Alexandru Diță, în cadrul proiectului educațional „Punte între trecut, prezent și viitor”, derulat de Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale. Obiectele sunt expuse alături de expoziția „Unde sunt zăpezile de altădată...?”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (10 decembrie 2018 – ianuarie 2019)

• În anul 2018, la Centrul Diversității Culturale s-au realizat **84 ghidaje tematice**, respectiv 64 susținute de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (din care 5 în limba engleză - 3 la Centrul Diversității Culturale, 2 în Centrul Istoric); 15 susținute de Geanina Vilcu, referent; 5 susținute de Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice; completate de 4 prezentări de artă susținute de prof. Marilena Ioanid, artist plastic, pentru grupuri de adulți, precum și copii și tineri de la: Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, cu prof. Camelia Baltag și prof. Rodica Mocanu (16 ianuarie); Organizația Națională Cercetașii Române - Filiala Brăila, cu prof. Cornelia Miler, președinte (27 ianuarie); Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, cu prof. Miorita Burlacu și prof. Violeta Bădăra (14 februarie); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, cu prof. Săndica Aramă și prof. Simona Subîrca (15 februarie); 3 grupuri de la Școala Gimnazială „Nikos Kazantzakis”, cu prof. Mariana Gherguș (16 și 22 februarie); Colegiul Național „Ana Aslan”, cu prof. inv. primar Mariana Codrescu (23 februarie); Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”, cu prof. Ana Maria Pătulea (23 februarie); Liceul Tehnologic „Grigore Moisil” Brăila, cu prof. Tudorița Manu, prof. Mihaela Tureac, prof. Veronica Crîngău și dir. prof. Alexandru Diță (7 martie); Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, cu prof. inv. primar Valentina Botea (10 martie); Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, cu prof. Tudorița Manu (27 martie); Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”, cu prof. Nicoleta Holban (24 mai); Grădinița nr. 2, cu ed. Georgea Aramă și asist. ed. Cristina Oancea (24 mai); Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, cu prof. inv. primar Mădălina Tarachiu (25 mai); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”; Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”; Școala Gimnazială „I. L. Caragiale”, cu inv. itinerant Căpățină Mihaela-Dana, C.S.E.I. Brăila; prof. logoped Radianov Valerica, C.J.R.A.E. Brăila, prof. itinerant Silvia Neculai, prof. itinerant Gabi Gheorghe și prof. inv. primar Daniela Matei (12 iunie); copii și adulți din Brăila, București, Constanța, Galați, Ialomița și Republica Moldova (4 - 5 august); Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, cu prof. inv. primar Georgiana Tânase (19 septembrie); Școala Gimnazială Vădeni, cu prof. Alina Cucu (10 octombrie); Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, cu prof. Marilena Ioanid (18 octombrie); Școala Gimnazială „Episcop Iacob Antonovici” Bârlad, cu prof. Mihaela Mihu și prof. Nicoleta Chirilă (1 noiembrie); Liceul Pedagogic „D. Panaitescu Perpessicus”, cu prof. Manuela Bertescu (1 noiembrie); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, cu prof. Mihaela Iliescu, prof. Liliana Neacșu și prof. Anca Stan (5 noiembrie); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, cu prof. inv. primar Mihaela Teșileanu (6 noiembrie); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, cu prof. Camelia Baltag (7 noiembrie); Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, cu prof. Marilena Ioanid (7 noiembrie); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, cu prof. Daniela Lupu (8 noiembrie); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, cu prof. Lavinia Bianca Halici (8 noiembrie); Școala Gimnazială din com. Breaza,



jud. Buzău, cu prof. Ciprian Panait, prof. Ana Panait și prof. Andreea Jurechi (9 noiembrie); Liceul cu Program Sportiv, cu prof. Veronica Bănică și prof. Violeta Dragomir (14 noiembrie); Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, cu prof. Mihaela Tureac și prof. Tudorița Manu și Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, cu prof. Marilena Ioanid (16 noiembrie); prof. inv. primar Elena - Haricleia Drăgan (21 noiembrie); prof. inv. primar Simona Seciu, prof. inv. primar Paula Orzan, prof. inv. primar Liliana Mateescu (10 decembrie); Liceul Teoretic „Mihail Sebastian”, cu prof. Camelia Mihaela Roșu (11 decembrie); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”, cu prof. Cristina Cursaru, prof. Vica Rodica Neațu, prof. Mihaela Căpățină (21 decembrie); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”, cu prof. Ionuț Mazalu (21 decembrie) (Ghidaje: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Școala Gimnazială „I. L. Caragiale”, Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”, cu inv. itinerant Mihaela-Dana Căpățină; prof. logoped Valerica Radianov, prof. itinerant Silvia Neculai, prof. itinerant Gabi Gheorghe și prof. inv. primar Daniela Matei (23 ianuarie); Școala Gimnazială Vădeni (31 ianuarie); Școala Gimnazială Gemenele (31 ianuarie); Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” (31 ianuarie); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu” (2 februarie) (Ghidaje: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, Școala Gimnazială Gemenele, Școala Gimnazială Vădeni, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”, Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Colegiul Național „Nicolae Bălcescu” (26 - 30 martie); participanți la „Treasure Hunt”, activitate în Proiectul Erasmus+ „European Schools for Success – DESS”, coordonat de Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” (4 septembrie); două grupuri de la Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” (14 septembrie), Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, cu prof. inv. primar Lidia Pescaru (19 septembrie), Clubul Seniorilor din Învățământ (21 septembrie) (Ghidaje: Geanina Vilcu, referent); Liceul de Arte „Hariclea Darclée” (2 mai, 18 octombrie, 7 și 16 noiembrie); Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, cu prof. Mihaela Tureac și prof. Tudorița Manu (16 noiembrie) (Prezentare: prof. Marilena Ioanid, artist plastic).

La invitația comunităților etnice, am participat la următoarele evenimente culturale, care au fost fotografiate, filmate pentru baza de date a Centrului Diversității Culturale și promovate on-line (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice): • **Purim**. Organizator: Comunitatea Evreilor Brăila (președinte: Nadia Ustinescu). Invitați: Maia Morgenstern, manager al Teatrului Evreiesc de Stat din București și Bucharest Klezmer Band, condus de Bogdan Lifsin. Locul desfășurării: Templul Coral (4 martie); • **Deschiderea oficială a Festivalului Internațional „Mihail Sebastian”, ediția a VI-a**. Organizator: Federația Comunităților Evreiești din România (președinte: dr. Aurel Vainer), cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale. Parteneri: Primăria Municipiului Brăila, Teatrul „Maria Filotti”, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, JDC România, Fundația Caritatea, Comunitatea Evreilor Brăila, Comunitatea Evreilor București, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Prefectura Brăila. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti”, Muzeul Brăilei „Carol I” (1-3 noiembrie); • **Concert extraordinar al Corului „Rodni Zvutsi” din Shumen (Bulgaria)**, la invitația Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila (președinte: prof. Maria Gancev). Organizatori: Primăria orașului Shumen din Bulgaria, Casa de Cultură „Dobri Voinikov” din Shumen, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti” Brăila (10 noiembrie); • **Hanuka**. Organizator: Comunitatea Evreilor Brăila (președinte: Nadia Ustinescu). Spectacol: Corul „Macabi” al Comunității Evreilor Brăila și Bucharest Klezmer Band, conduse de Bogdan Lifsin. La eveniment au participat și prof. univ. dr. Ionel Cândea, managerul Muzeului Brăilei „Carol I” și ing. Cristian Dumitru, președintele Asociației Muzeul Jucăriilor din București. Locul desfășurării: Templul Coral (9 decembrie).

Camelia HRISTIAN

VIZITATORI ON-LINE AI MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2018

• Website-ul <http://www.muzeulbrailei.ro>. În 2018, pe 27 aprilie, a fost deschis un nou website, mobile responsive (a fost regândită structura, au fost corectate și actualizate 98 texte, ordonate pe secțiuni 10.030 fotografii, 1224 evenimente, 18 pdf, 3 ppt, 137 video, concepute 13 texte). Ulterior au fost poste: 356 texte, 173 link-uri, 2479 fotografii. A înregistrat, conform programului de monitorizare trafic <http://www.google.com/analytics/>: 77.023 pagini vizitate, 11.247 vizitatori, din care 11.140 vizitatori unici din România și alte 84 țări: Franța, Republica Moldova, SUA, Marea Britanie, Coreea de Sud, Germania, Italia, Spania, Austria, China, Filipine, India, Peru, Bulgaria, Grecia, Cehia, Ungaria, Canada, Turcia, Japonia, Letonia, Olanda, Belgia, Polonia, Rusia, Ucraina, Israel, Brazilia, Elveția, Suedia, Kenya, Emiratele Arabe Unite, Yemen, Iraq, Australia, necunoscut, Danemarca, Portugalia, Slovacia, Coasta de Fildeș, Hong Kong, Croația, Irlanda, Malaezia, Nigeria, Serbia, Bangladesh, Cipru, Finlanda, Indonezia, Armenia, Norvegia, Thailanda, Uruguay, Venezuela, Albania, Benin, Brunei, Bolivia, Algeria, Ecuador, Estonia, Etiopia, Ghana, St. Kitts & Nevis, Kuwait, Liban, Liberia, Lituanie, Luxemburg, Mauritius, Mexic, Mozambic, Noua Zeelandă, Oman, Porto Rico, Qatar, Singapore, Slovenia, San Marino, Togo, Uzbekistan, Africa de Sud. Editor: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (permanent).

• Pagina „Muzeul Brăilei Carol I”, pe rețeaua de socializare Facebook, a fost apreciată de 10.903 persoane și urmărită de 10.957 persoane. În anul 2018, au fost poste: 5 miile de texte, 1062 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 176 filme documentare, filmări de la evenimente și aparitii la TV, 14.346 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”. Editor: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (permanent).

Mulțumim foarte tuturor celor care sunt alături de noi!

Camelia HRISTIAN